



Estudiantes protegen a tortugas de Santander **PP10-11**



Hay Festival celebró a Pitol **P9**

# universo

el periódico de los universitarios



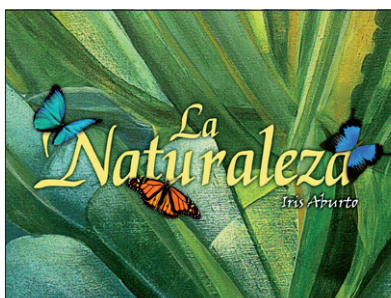
Universidad Veracruzana  
Dirección General de Comunicación  
Departamento de Prensa

Año 12 / Núm. 537 / Octubre 7 de 2013 / Xalapa, Veracruz, México / [www.uv.mx/universo](http://www.uv.mx/universo)

› Exposición fotográfica en el MAX

## El Norte: historia de un migrante

**PP16-17**



Iris Aburto en la Galería Vilchis **P25**



Juristas analizaron Reforma Educativa **P13**

### general

Encuesta en línea **P2**

La memoria es una fábrica de fanatismo: David Rieff **P3**

Alfredo Zavaleta presentó otra faceta de Foucault **P5**

Representantes de 30 IES debatieron futuro de la enfermería **PP6,7**

Lorenzo Meyer charló con estudiantes **P8**

FEI reunió a expertos en ingeniería de software **P15**

### Campus

Cechiver impulsa comercio exterior **P20**

### deportes

Halcones es mi familia: Daphne Cruz **P29**



Universidad Veracruzana  
"Lis de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz"

**Dra. Sara Ladrón de Guevara González**  
Rectora

**Mtra. Leticia Rodríguez Audirac**  
Secretaría Académica

**Mtra. Clementina Guerrero García**  
Sra. de Administración y Finanzas

**Dr. Raciél Damón Martínez Gómez**  
Director General de Comunicación Universitaria

**L.C.C. Edgar Onofre Fernández Serratos**  
Director de Medios de Comunicación

## universo

**Directora**  
Irma Villa Ortiz  
irvilla@uv.mx

**Editor General**  
René Ramírez Hernández

**Coordinadora de Información**  
Susana Castillo Lagos

**Coedición**  
Adriana Vivanco Gutiérrez

**Mesa de redacción**  
David Sandoval Rodríguez,  
Santiago Morales Ortiz, Jorge Vázquez  
Pacheco, Karina de la Paz Reyes,  
Alma Espinosa, Paola Cortés

**Consejo Editorial**  
Mario Miguel Ojeda Ramírez, Jaqueline  
del Carmen Jongitud Zamora, Enrique  
Vargas Madrazo, Agustín del Moral,  
Raciél Damon Martínez Gómez, Emil  
Awad, Celia del Palacio Montiel, María  
del Rocío Ojeda Callado

### Corresponsalías

- **Veracruz-Boca del Río:**  
Alma Martínez  
Juan Pablo II esq. Jesús Reyes Heróles  
Teléfono: (229) 7752000, ext. 22310  
Boca del Río
- **Córdoba-Orizaba:**  
Francisco Javier Chaín R.  
Poniente 7, 1383.  
Teléfono (272)725-9417, Orizaba
- **Poza Rica-Tuxpan:**  
Alma Celia San Martín  
Blvd. Ruiz Cortines s/n,  
Col. Obras Sociales  
Teléfono: (782)823-4570, Poza Rica
- **Coatzacoalcos-Minatitlán:**  
Cecilia Escribano  
Chihuahua 803, esq.  
México, Col. Petrolera

**Fotografía**  
César Pisil Ramos  
Luis F. Fernández Carrillo

**Corrección**  
Enrique García Santiago

**Diseño y Formación**  
José Rujero Hernández Temis  
José Miguel Hernández Platas

**UniVerso** es una publicación semanal editada por la Dirección de Comunicación Universitaria de la Universidad Veracruzana. Oficina: edificio D, segundo piso, Unidad Central. Lomas del Estadio s/n, Zona Universitaria, CP 91000, Xalapa, Veracruz, México.

**Teléfonos:** Conmutador (01-228) 842-1700, extensión 11737. Fax: 842-2746.

Impreso en los talleres del Diario de Xalapa (Avenida Ávila Camacho 3, Xalapa, Veracruz.)

**Tiraje semanal:** 15 mil ejemplares.

### Distribución gratuita

Todo artículo publicado en este medio es responsabilidad exclusiva de su autor.

# El Centro de Estudios de Opinión y Análisis de la Universidad Veracruzana

invita a la comunidad universitaria y sociedad en general a participar en la

## Encuesta en línea

que nos permitirá conocer tu opinión sobre la labor que realiza la Coordinación Universitaria de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (CUTAI) y la efectividad de los medios de promoción y difusión que utiliza.

**La encuesta se aplicará de manera anónima del 21 al 31 de octubre**

En la CUTAI nos interesa tu opinión. Estamos seguros de que con tu participación podremos mejorar nuestros servicios. Tu opinión cuenta.

## ¡Participa!



Universidad Veracruzana  
Coordinación Universitaria de Transparencia,  
Acceso a la Información y Protección  
de Datos Personales



## Infórmate responsablemente

Información oficial en:



dgcuuv



@ComunicacionUV



► Homenaje a Julio Cortázar

# De la tierra al cielo. 50 años de *Rayuela*

DAVID SANDOVAL

Las actividades culturales del Hay Festival 2013 iniciaron el 3 de octubre con la inauguración de la muestra *De la tierra al cielo. 50 años de Rayuela*, un proyecto de Rogelio Cuéllar y María Luisa Passarge, quienes estuvieron presentes en la pinacoteca "Diego Rivera" al corte del listón.

"Es un orgullo que nos hayan invitado a participar con este hermoso proyecto, es una realidad que está creciendo", declaró Rogelio Cuéllar, fotógrafo fundador de *Proceso* y *La Jornada* que se dedicó a retratar a los artistas participantes, quienes posan con las obras realizadas en el momento mismo del retrato.

Asimismo agradeció a los organizadores del festival y al secretario de Turismo, Cultura y Cinematografía, Harry Grappa Guzmán, presente en el evento, la invitación a participar.

"El Hay Festival es un evento de nivel internacional y es muy importante que el proyecto esté aquí", añadió, "se va a proyectar este trabajo y tenemos la invitación de llevarlo en 2014 a Colombia, al centro cultural 'Gabriel García Márquez' y aspiramos a llevarlo a Argentina y París."

Por otro lado, María Luisa Passarge, editora y fundadora de

La Cabra Ediciones, dijo que este proyecto es "un sueño hecho realidad" que en febrero comenzó cuando ambos recordaron que se cumplían 50 años de la publicación de la novela.

"Basados en el dibujo de Cortázar de su primera edición, con 11 casillas, por cinco rayuelas: 55 artistas", esto con la idea que fueran de iguales dimensiones, se sortearon las casillas y se repartieron los bastidores."

En junio de 2013 se cumplieron 50 años de la publicación de *Rayuela*, del escritor argentino Julio Cortázar, motivo por el cual Cuéllar y Passarge pensaron en conmemorarlo.

55 artistas plásticos crearon una pieza dedicada a formar parte de la muestra, siguiendo como esquema el dibujo trazado por el propio Cortázar en la primera edición de la novela publicada en 1963.

Entre los participantes se cuentan: Pablo Amor, Luis Argudín, Arturo Buitrón, Lorena Camarena, los hermanos Castro Leñero-Alberto, Francisco y José-, Gabriel Macotela, Vicente Rojo y Pablo Rulfo.

El proyecto en realidad es resultado de la generosidad y participación de artistas plásticos y escritores como Rosa Beltrán y Gonzalo Celorio, que gustosamente se adhirieron, declaró Passarge, reconociendo que fueron pocos pero

intensos meses de trabajo de todos los involucrados.

"Se nos ocurrió comprar un cuaderno de dibujo, poner una mesa, crayolas, acuarelas", narró el fotógrafo, "llegaban con su rayuela, se les hacía la foto y se les pedía dibujar una rayuela en ese momento, creando otro proyecto que enriqueció el trabajo".

Para los artistas fue una invitación divertida y lúdica, continuó la editora, "fue un pretexto también para volver a leer *Rayuela*, además, en el espíritu lúdico de su autor, las rayuelas se pueden armar de diferente manera en cada exposición, en cada sede, lo que generará diferentes combinaciones".

En sus planes está conformar una exposición de mayor tamaño para 2014, centenario del nacimiento de Cortázar, incluyendo las propuestas generadas en las exposiciones de Colombia y otros países.

Respecto al estatus que mantiene la novela entre sus iguales, Cuéllar opinó que los universitarios pueden acercarse a *Rayuela* porque las nuevas generaciones "tienen muchos más niveles de metalenguaje, otra capacidad de síntesis, de análisis, lo que hará su lectura más enriquecedora, asimismo muchos de los artistas que invitamos coincidieron en que es tiempo de releer un libro que nos marcó".



Rogelio Cuéllar y María Luisa Passarge en la exposición

## La memoria es arma del fanatismo: David Rieff

PAOLA CORTÉS PÉREZ

El periodista norteamericano David Rieff aseveró que la memoria en la actualidad es un arma y una fábrica de fanatismo, por ello consideró que en algunos casos sería mejor olvidar, durante la charla que tuvo con Xavi Ayén durante el Hay Festival Xalapa 2013.

La plática se llevó a cabo el 3 de octubre en El Ágora de la ciudad de Xalapa, donde el público, en su mayoría jóvenes, escucharon atentos los comentarios de Rieff sobre su última obra *Contra la Memoria*, que versa sobre las guerras y la paz, entre otros temas.

Refirió que aquellas poblaciones o personas que fueron víctimas de actos violentos históricos cometen crímenes de guerra terribles. Expuso el caso

del pueblo tutsi, que en 1994 fue víctima de genocidio en Ruanda y ahora hacen cosas horribles en el Congo.

Mencionó que en el texto está presente su experiencia como corresponsal de guerra durante 15 años en diferentes lugares como Bosnia, donde comprobó que la memoria tiene un papel central en los conflictos bélicos.

"Luchaban con memorias verdaderas, memorias a veces inventadas, pero hablaban del pasado como una forma de enojarse, como una forma de luchar más fuerte. Por ejemplo, en 1993 estuve en la capital de Serbia donde había una mezquita en la que una persona me dio un papel que contenía el dato '1453', es decir, la caída de Constantinopla y en el otro lado hablaban de la Batalla de Kosovo en la misma época", apuntó.

Asimismo, indicó que su obra es un argumento donde sostiene que la memoria no es un asunto sagrado, dado que hay memorias de las sobrevivientes de una tragedia -el Holocausto por ejemplo-, pero quizá después de su muerte se construirán otras memorias.

Dijo ser escéptico de la frase "Quien olvida su historia está condenado a repetirla", porque todo en algún momento será olvidado, las personas, los eventos e incluso la memoria es fugaz.

"La memoria es una cosa construida y en ese contexto creo que podemos decidir las memorias que deben ser conservadas y en qué momento deben ser olvidadas, me parece que hay momentos en que el olvido es la mejor solución", externó.

Lo anterior, compartió, puede ser aplicado en España y Colombia, donde es preferible olvidar y quizá para la gran mayoría sería injusto, pero "creo que hay situaciones en las que tienes que decidir entre paz y justicia, y para mí es más importante la paz".

Ante la permanencia constante de la memoria, expresó, las palabras "ni olvidar, ni perdonar" son una catástrofe moral y una receta para una nueva guerra, ejemplo de ello es Israel y Palestina, que ante el recuerdo constante de su pasado han permanecido en conflicto durante décadas.

"No podemos ser esclavos del pasado, por ejemplo en el caso del Holocausto una víctima no olvida y en Israel se usa este pasado como arma contra los árabes y bueno, del otro lado los que tenían sus casas en Israel también deben considerar la posibilidad de olvidar", enfatizó.

Sobre el libro *Un mar de muerte: Recuerdos de un hijo*, en el que narra la enfermedad y fallecimiento de su madre, Rieff se limitó a responder que no le gusta hablar de su intimidad y adelantó que será el último libro donde hable sobre sus asuntos personales, "quizá me equivoqué al escribirlo".



"Las palabras 'ni olvidar, ni perdonar' son una catástrofe moral y una receta para una nueva guerra"

# La historia de la guerra se escribe en “retazos”: Ortiz Escamilla



KARINA DE LA PAZ REYES

La historia de la guerra en México suele escribirse a partir de “retazos y hechos aislados”, sin embargo ésta es más compleja y no debe limitarse a la biografía de algún general que haya participado en ella, pues hay entramados político-militares regionales que es necesario desmenuzar, destacó el director del Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales (IIH-S), Juan Ortiz Escamilla.

El historiador dictó la conferencia “La guerra en la historia de México”, como parte del seminario Teoría, Métodos y Fuentes en la Investigación Histórica en México. En la charla, explicó que las guerras que ha vivido el país en las distintas etapas de su historia son eventos fundacionales y legitimadores del nuevo orden que se estableció después de cada una de ellas.

El especialista detalló que en 1814 en México había siete diputaciones provinciales, incluyendo la de Centroamérica; en 1821 se multiplicaron a 14; en 1822 a 18 y en 1823 aumentaron a 23. De

ahí la importancia de conocer los mapas político-militares de cada región, señaló.

“Los pueblos y las diputaciones provinciales no piden permiso a nadie, se organizan y deciden su futuro. Éste es el gran problema, sobre todo para los gobiernos federal y estatales, porque les cuesta mucho trabajo controlar a los pueblos.”

## La Independencia

El académico habló sobre la guerra de Independencia para explicar cómo se daban los cambios en lo político y social a partir de ella y, sobre todo, de la aplicación de la Constitución de Cadiz.

De acuerdo con Ortiz Escamilla, los cambios a nivel local sobrevivieron durante la primera mitad del siglo XIX y generaron una serie de conflictos a nivel general.

Explicó que la consumación de la Independencia de México no modificó la conducta y las prácticas de la tropa hacia las poblaciones; al contrario, sin órdenes reguladores y ante la imposibilidad del nuevo Estado

para pagar oportunamente los sueldos de los soldados, éstos continuaron imponiendo contribuciones extraordinarias a las localidades y extrayendo a sus jóvenes para la guerra.

El Estado-nación que intentó establecerse después de la Independencia fue el de la República criolla, un modelo político que pretendía mantener la grandeza de la Nueva España, sin modificar las estructuras coloniales pero bajo el liderazgo de los nuevos grupos de poder americano, dijo.

Una vez alcanzada la emancipación, la redistribución de los mencionados bienes entre los tres niveles de gobierno generó uno de los mayores niveles de conflictividad, porque la tercia de poderes se sentía con el derecho para administrar los bienes ubicados en su jurisdicción.

Remarcó que desde el momento en que el monopolio de la violencia dejó de ser exclusivo del ejército peninsular, la guerra permitió el ascenso social de nuevos actores afiliados en el ejército permanente o regular, en la milicia activa y en la cívica.

Desde estas fuerzas surgieron los principales caudillos que dominaron la vida militar y política regional y nacional del México independiente.

“Los nuevos oficiales de las fuerzas armadas ahora eran los nuevos conquistadores de los territorios independientes”, concluyó.

## ➤ Expuso estudiante de la UAM

# Internet es la nueva herramienta del historiador

DAVID SANDOVAL

Las tecnologías de la información y la comunicación pueden acercar a un mayor público a la historia, no obstante deben ser los estudiantes los primeros en saber utilizarlas, apuntó Pablo Daniel Trejo Ambriz, estudiante de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) al participar en la 36 Semana del Historiador en la Facultad de Historia de la Universidad Veracruzana (UV).

Con la ponencia “El uso de las nuevas tecnologías para la historia”, el universitario planteó que en el siglo XXI estamos acostumbrados a consultar documentos electrónicos; en ese sentido, apuntó, Internet se ha convertido en una herramienta cotidiana del historiador.

Con la digitalización, agregó, se ha incrementado el uso de la *web* para el desarrollo de trabajos históricos y los medios

documentales han evolucionado, especialmente las redes sociales.

“La historia puede hacerse, debe hacerse sin documentos escritos cuando no los hay, decía el historiador Lucien Febvre, en ese caso Internet denota la presencia del hombre, sólo que no es algo que sea tangible.”

Explicó que así como hay quienes no quieren utilizar archivos electrónicos, también existen investigadores que optan por considerar a las fuentes digitalizadas como importantes para sus pesquisas.

“Lo que yo planteo es que nosotros no debemos fiarnos solamente al recurso electrónico de buscar en la red, no sólo es meternos a *Google* a buscar sobre la Revolución Francesa y quedarnos con eso. Debemos utilizar categorías de análisis para buscar información de esa manera porque pueden aparecer un millón de resultados.”

Señaló que es necesario aplicar la crítica histórica, una ciencia sobre las fuentes históricas y los procedimientos para descubrirlas, estudiarlas y utilizarlas en el trabajo del historiador.

“Cuando ingresamos a la carrera de Historia nos piden que seamos críticos en cuanto a la búsqueda de fuentes, pero si tenemos un millón de resultados en *Google* esto ya no es válido porque no estaremos leyendo este millón de resultados para confrontarlas.”

Propuso a los universitarios basarse en conceptos y palabras clave, pero sobre todo ingresar a páginas de revistas e instituciones especializadas “ya que sólo utilizamos dos por ciento de la información que ofrece Internet”; por otro lado, hay un Internet conocido como profundo, al que sólo podemos entrar si tenemos un buscador especializado ya que dará por resultados sitios de la red muy específicos.

“Estamos difundiendo la historia como no se hacía antes, pues anterior a las redes sociales los contenidos que alguien subía a la red podían contar sólo con un público especializado; hoy en día con la explosión de *Facebook*



Pablo Trejo Ambriz

y otros portales se cuenta con hasta 30 mil consultas o visitas a determinados sitios.

“Podríamos utilizar este tipo de páginas para atraer a un mayor público, no obstante esto trae al debate la dicotomía entre difusión

y vulgarización”, dado que algunos especialistas manifiestan que acercar de esta forma los temas hacia la sociedad puede brindar una visión superficial que incluso puede ser contraproducente para la disciplina.



# Investigador analizó lado desconocido de Foucault

DAVID SANDOVAL

El filósofo francés Michel Foucault abordó la gubernamentalidad del Estado como un mecanismo para decidir quién tiene derecho a vivir y quiénes merecen ser excluidos o desechados, explicó Alfredo Zavaleta Betancourt, del Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales (IIH-S).

Zavaleta Betancourt participó en la 36ª Semana del Historiador con la ponencia "El otro Foucault", en la que hizo referencia al lado desconocido del intelectual francés: "Me refiero al Foucault preocupado por el Estado, la gubernamentalidad y la política, no al historiador de los regímenes de poder y de saber, de la locura, de las enfermedades, del encierro y la sexualidad", señaló.

En ese sentido, dijo que su generación pensó que la obra del filósofo y sus múltiples historias

"se agotaban en la descripción minuciosa y casi poética, onírica, de cómo ciertos mecanismos de poder fabrican a determinados sujetos en el hospital psiquiátrico o la cárcel".

Se pensó que eso podía dar cuenta de cómo estamos imposibilitados para asumir nuestras diferencias en ámbitos de la vida diaria y pública, sobre todo aquellos que han tenido que guardar silencio en torno a sus problemas personales.

Foucault fue perfilando cada vez más un proyecto de investigación que lo llevó a definir la bio-política como una técnica de gubernamentalidad que consiste en hacer vivir y dejar morir.

Para el filósofo francés la gubernamentalización era "un conjunto de dispositivos de poder mediante los cuales el Estado se hace cargo de aquello que la sociedad necesita mediante la

creación de diferentes aparatos para satisfacer dichas necesidades.

"Se trata del derecho estatal a decidir quién tiene derecho a vivir y quién tiene derecho a morir por no ser productivo o normal, merece ser prescindible, no incluido o desechado, puede parecer exagerado para quienes no han experimentado formas de exclusión, por ello hay que reflexionar sobre los procesos de conquista y colonización, algunos de ellos no han terminado en el presente."

Foucault estaba preocupado por cierto tipo de innovaciones institucionales con el propósito de construirnos como sujetos, dijo Zavaleta Betancourt; "para decirlo en su léxico, estaba preocupado en ciertas tecnologías del yo y en la construcción de ciertos regímenes no ligados a la soberanía estatal, de tal forma que nos invitara a pensar cómo reinventar nuestra relación con las instituciones estatales".



Alfredo Zavaleta

Foucault manifestó su preocupación por la historia del gobierno, del Estado, del poder, y al día de hoy se sabe que estaba interesado en el racismo.

Para Foucault el bio-poder era una relación de poder no disciplinario, orientada no al control del cuerpo sino a la población, "para él se trataba de vincular los mecanismos de castigo que hicieron posibles los cuerpos dóciles de la escuela, de la iglesia, del cuartel, de aquellos procedimientos y relaciones de poder preocupados por nuestros

nacimientos, nuestra fecundidad, nuestra mortalidad e incluso nuestra herencia".

Consideró que es necesario pensar también sobre la exclusión sistemática de los diferentes que no logran incluirse de forma no subordinada en la sociedad capitalista que insisten en hacerlos productivos.

Es necesario también pensar en los disidentes políticos que no aceptan los regímenes de las sociedades capitalistas contemporáneas, o lo que queda de ellas.

# Intereses del presente determinan estudios históricos

DAVID SANDOVAL

Marcelino Arias Sandi, director de la Facultad de Filosofía, planteó que los investigadores abordan la historia a partir de intereses y preocupaciones del presente, al participar en la 36ª Semana del Historiador.

Debemos entender que la selección de lo que uno quiere estudiar se determina por los intereses y las preocupaciones del presente, es imposible no verlo desde nuestro propio horizonte, expresó el académico durante su ponencia "Hermenéutica e historicismo. El problema de la historia en el tiempo".

El punto de contrastes entre el historicismo y la hermenéutica es

un tema clave ya que se relaciona con el prejuicio positivo de la historia, así como de la noción de neutralidad en el investigador.

Explicó que el planteamiento acerca de la hermenéutica como una metodología y un procedimiento de investigación se origina en Heidegger y continúa hasta la fecha.

"Cuando queremos estudiar algo del pasado puede haber dos visiones, una de ellas, la historicista, que plantea al tiempo como un abismo que hay que salvar, y al salvar esta distancia del tiempo podremos llegar a entendernos; esto significa de manera coloquial ponernos en los zapatos del otro, es decir, que si logramos pensar con los conceptos, las categorías

y las ideas, el espíritu de época que queremos estudiar, entonces salvamos la distancia en el tiempo frente a la cual estamos y podríamos conocer de mejor manera tal momento."

Por otro lado, dijo, "la hermenéutica filosófica plantea que la distancia en el tiempo no hay que salvarla, hay que reconocerla, que efectivamente hay una enorme distancia con aquellos que queremos estudiar y reconocer la distancia nos permitirá reconocer nuestro papel y nuestro horizonte de comprensión y cómo nos estamos acercando hacia cualquier estudio de un evento del pasado".

Cuando se habla de hermenéutica se asume que la comprensión y la interpretación

sean sólo un modo ontológico y trascendental de interpretar textos y hechos históricos, no obstante también se asume como un rasgo ontológico, esencial, del modo de ser del humano, expresó.

"Este giro ontológico va a afectar ciertas concepciones en torno a nuestra relación con la realidad y con lo que pasa en ella, porque como efecto último recae en las pretensiones de objetividad."

Arias Sandi recalcó que "no se trata de eliminar la idea de objetividad sino recalificarla desde lo que hace posible una objetividad", en ese sentido añadió: "Hay que reconocer que el propio tiempo del sujeto determina el modo de aproximación y de alguna manera no es posible separarse del horizonte de sentido propio con la finalidad de llegar al pasado".

Esto significa que se anula la posibilidad o el planteamiento respecto a que nos acercamos con una posible neutralidad para saber lo que dicen los hechos del pasado, anulando así la propia subjetividad



Marcelino Arias

y la idea de nuestro propio presente en la lectura del pasado; además, reconocer esta idea de distancia en el tiempo nos brinda una posibilidad productiva y positiva de comprender los hechos del pasado desde nuestra perspectiva contemporánea.

## Defensoría de los Derechos Universitarios

Calle Veracruz, número 46, Interior 4  
Fraccionamiento Pomona,  
C. P. 91040, Xalapa, Ver.

Teléfonos: 8 42 17 00 y 8 42 27 00, extensión 10510, 10511, 10513, 10514.

[www.uv.mx/defensoria](http://www.uv.mx/defensoria)

# Estudiantes analizaron retos de la enfermería

Alrededor de 30 IES participaron en la XXIX Reunión Nacional y el VI Encuentro Internacional de Estudiantes, así como en el XI Congreso Nacional de Investigación de Estudiantes, así como en el XI Congreso Nacional de Investigación de Estudiantes

KARINA DE LA PAZ REYES

La Universidad Veracruzana (UV) fue sede de la XXIX Reunión Nacional de Estudiantes, el XI Congreso Nacional de Investigación y el VI Encuentro Internacional de Estudiantes en Enfermería, que se desarrollaron del 2 al 4 de octubre en las instalaciones del Hotel Xalapa.

El programa de actividades, bajo el título "Desafíos e innovación en enfermería", contempló conferencias magistrales, presentación de trabajos de investigación y talleres, con la participación de alrededor de 30 instituciones de educación superior (IES) nacionales y extranjeras.

La ceremonia inaugural estuvo presidida por el secretario de Salud estatal, Juan Antonio Nemi Dib, y la secretaria Académica de la UV, Leticia Rodríguez Audirac.

Nemi Dib destacó que el Gobierno del Estado y la administración de la UV, que rige Sara Ladrón de Guevara González, trabajan en iniciativas



Autoridades estatales y universitarias inauguraron el encuentro

que fortalezcan el servicio de ginecobstetricia en Veracruz.

"Estamos empezando nuevas iniciativas muy revolucionarias para entrarle de fondo a la formación de más enfermeras y enfermeros, para entrarle en serio a la partería profesional asociada a la enfermería", adelantó.

Explicó que el primer problema sanitario que tiene Veracruz es la

dispersión de sus 22 mil localidades, de las cuales 16 mil tienen menos de 100 habitantes.

"No podemos tener una maternidad en cada localidad, ni siquiera en cada uno de los 212 municipios. En este momento necesitaríamos por arte de magia aparecer a 650 ginecobstetras, que es el déficit que tenemos. No lo vamos a poder resolver, no en lo

inmediato, por eso hoy, como una política de salud pública, hemos decidido apostarle a las enfermeras y parteras profesionales y tenemos el invaluable apoyo y respaldo de la UV, que mucho se agradece."

En su intervención Rodríguez Audirac se congratuló con las tres actividades académicas de enfermería que tuvieron como sede la UV. Resaltó que esta institución,

en su nueva etapa, busca reforzar su participación en la atención de las problemáticas sociales, en la contribución clara y directa de aquellos problemas que afectan a la población y el desarrollo social del país, y en particular de Veracruz.

De acuerdo con la Secretaría Académica, lo datos expuestos por el Secretario de Salud de Veracruz "dejan claro que la enfermería tiene un gran desafío, pero que no es superior a las capacidades que han mostrado tener las enfermeras y los enfermeros (de esta institución)".

Admitió que para la UV representa un gran reto porque hay que abrir nuevos programas, hablar del fortalecimiento del perfil profesional en mayores y diversas especializaciones, así como dar respuestas "claras e inmediatas" a un problema tan importante como el mejorar la calidad de vida.

"La Universidad Veracruzana también refuerza en esta etapa su vínculo con el Gobierno del Estado, por eso es muy importante, es un orgullo que el Secretario de Salud esté con nosotros, porque refleja esta relación armónica que debe existir con una institución educativa verdaderamente comprometida con la sociedad y con la atención de necesidades sociales."

En la ceremonia también estuvieron presentes la directora general del Área Académica de Ciencias de la Salud, Eli Alejandra Garcimarrero Espino; la directora y el secretario académico de la Facultad de Enfermería, Yolanda Méndez Grajales y Omar Sánchez de la Cruz; el organizador de este encuentro, Carlos Flores Pérez.

Así como Silvia Herrera Mejía, en representación del DIF Estatal; Nayeli Vera Brizuela, coordinadora de Salud del Ayuntamiento de Xalapa; y Roberto Salas León, comandante de Infantería, coordinador de la región Sureste de la República Mexicana del Pentatlón Deportivo Militarizado.

## UV y SS impulsarán especialidades médicas

La idea es fortalecer los programas educativos del Área de Ciencias de la Salud

La rectora de la Universidad Veracruzana (UV), Sara Ladrón de Guevara, y el titular de la Secretaría de Salud (SS) de Veracruz (*Sesver*), Juan Antonio

Nemi Dib, se comprometieron a fortalecer los programas educativos del Área de Ciencias de la Salud que esta casa de estudios imparte.

En una reunión celebrada en las oficinas de la Rectoría, los funcionarios estuvieron acompañados de las secretarías Académica y de Administración y

Finanzas, Leticia Rodríguez Audirac y Clementina Guerrero García, respectivamente, así como de Alejandra Garcimarrero, directora del Área Académica de Ciencias de la Salud.

Alejandra Garcimarrero explicó que se fortalecerán las 19 especialidades médicas que tiene esta casa de estudios. También informó que se analiza la posibilidad de crear los programas de Técnico

Superior Universitario (TSU) en Partería y Auxiliar de Enfermería, así como las especialidades en Salud Materna, Médico Quirúrgicas, Cuidados Intensivos, Oncológicos y Pediátricos.

La funcionaria destacó que *Sesver* cuenta con la información sobre las necesidades de salud que tienen los veracruzanos, datos que servirán para conocer cómo puede contribuir la Universidad a solventarlas.



RSGC 769

Vigencia al 2015.05.30

Proceso de transparencia, acceso a la información y protección de datos personales

### Coordinación Universitaria de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales

Calle Veracruz #46 Dep. 5, Fracc. Pomona, C.P. 91040, Xalapa, Ver. Teléfonos (228) 841 59 20, 818 78 91. Conmutador 824 17 00 824 27 00 ext. 10500 a la 10503

[www.uv.mx/transparencia](http://www.uv.mx/transparencia)

[www.uv.mx/transparencia/acceso/sistema/](http://www.uv.mx/transparencia/acceso/sistema/)

f cutai-uv

@cutai\_uv





► De Chiapas, DF y Veracruz

# Psicólogos apoyan a población vulnerable

La UV fue sede del Primer Coloquio Nacional de la Red de Cuerpos Académicos

ALMA ESPINOSA

La Facultad de Psicología de la Universidad Veracruzana (UV) fue la sede de una reunión de psicólogos de Chiapas, Distrito Federal y Veracruz cuyo fin fue consolidar estrategias de intervención que sean eficientes y eficaces para trabajar con los grupos más vulnerables de la población, comentó María José García Oramas durante la inauguración del Primer Coloquio Nacional de la Red de Cuerpos Académicos.

Ante la comunidad universitaria reunida en el auditorio de la Facultad, la académica dijo que existe la necesidad de intensificar la participación social. “No podemos quedarnos inactivos, los psicólogos tenemos un trabajo muy importante que hacer, qué hacemos, cómo lo hacemos, cómo creamos vínculos entre nosotros los trabajadores de la salud para mejorar las condiciones de vida de la población con la

característica fundamental que es la participación. No pensamos que las personas sean recipientes pasivos de nuestro trabajo, no hacemos acciones clientelares, asistenciales, sólo participación social”, expresó.

María José García adelantó que cada uno de los académicos participantes del coloquio compartirá sus experiencias con grupos vulnerables de mujeres indígenas, jóvenes que padecen violencia escolar, pacientes psiquiátricos, personas en situaciones carcelarias, migrantes y, en general, toda la población que está necesitada de apoyo proveniente de la vinculación con la academia.

Detalló que la Red está conformada por psicólogos de las universidades Autónoma de Chiapas (*Unach*), Autónoma Metropolitana (UAM) Unidad Xochimilco y Veracruzana. Tendrán una participación en el coloquio para hablar de tres grandes temas: Programas de salud integral para la inclusión social; Programas de participación social con jóvenes y mujeres, y Universitarios en vinculación social.

Durante la inauguración, la secretaria Académica de la Facultad, Zahira Zárate Cabrera, dijo que es un orgullo que la



UV tome la iniciativa de realizar el coloquio, especialmente las integrantes del cuerpo académico Procesos Psicosociales en Grupos e Instituciones. “Este esfuerzo impulsa la actividad de investigación y posibilita la articulación con otras universidades”, expresó.

Dijo que es invaluable que la investigación se vincule con la realidad social. “Uno de los grandes retos que tenemos las facultades es involucrar a los estudiantes al mundo de la investigación”, aseguró.

Posteriormente el director Juan Grapain Contreras también

reconoció el valor del coloquio e inauguró formalmente las actividades de dos días.

Para conocer más información sobre el programa ingrese a la página [www.uv.mx/psicologia/general/coloquioca/](http://www.uv.mx/psicologia/general/coloquioca/) o escriba al correo [red.cuerposacademicos@gmail.com](mailto:red.cuerposacademicos@gmail.com)

## La enfermería debe volver a lo básico: Durán de Villalobos

La profesora emérita de la Facultad de Enfermería de la Universidad Nacional de Colombia dictó la conferencia magistral “Trascender en el cuidado de enfermería”

KARINA DE LA PAZ REYES

María Mercedes Durán de Villalobos, profesora emérita de la Facultad de Enfermería de la Universidad Nacional de Colombia, aseguró que “la enfermería debe volver a lo primitivo” pues esto alienta la humanización de la profesión. En contraste, apostar por la tecnología clínica como vía principal para fortalecer la disciplina contribuye a un distanciamiento con el paciente.

La especialista dictó la conferencia magistral “Trascender en el cuidado de enfermería”, en la que se pronunció porque la disciplina recupere sus raíces, pues a mayor dependencia de la tecnología para brindar cuidados a los pacientes, mayores son los signos de deshumanización.

“Tenemos que volver a lo nuestro y lo nuestro no es la alta tecnología, aunque sí nos ayuda mucho para comprender las situaciones del paciente, lo nuestro

es lo básico, es cuidar. Son las necesidades preferenciales de los pacientes.”

En palabras de la especialista, si la enfermera o el enfermero se convierten en seres dependientes de las máquinas “tienen mayores posibilidades de alejarse de cuidar a las personas como se debe”.

Además, Durán de Villalobos remarcó que en ocasiones las políticas sociales buscan ir en dirección contraria de la humanización, no obstante la masificación de ciertas acciones de salud lleva a ver a las personas de manera homogénea.

Sin embargo, tratar a las personas de una manera igual, clínicamente hablando, rompe con una parte importante: las posibilidades culturales del

cuidado. Algo que varía mucho de región en región, dijo.

La especialista detalló que el cuidado de la salud se da en tres ámbitos: personal (como el instinto de madre a hijo), social (como las políticas públicas) y profesional.

En el ámbito profesional está la labor de la enfermería, remarcó. Además dejó en claro a los estudiantes presentes –de alrededor de 30 instituciones de educación superior del país– que la disciplina no sólo consiste en cuidar enfermos y que el cuidado en sí debe entenderse como un “ideal moral”.

Para ella, el cuidado es el núcleo de la disciplina, pero requiere conocimiento e investigación. Ese conocimiento consiste en investigar cuáles son las necesidades del paciente, es decir, “para que exista el verdadero cuidado le tengo que dar prioridad a las preferencias del paciente”, dijo.

Ese cuidado requiere sentimientos, conocimientos y habilidades de conexión y por esta razón la práctica profesional no



puede ser totalmente normada en protocolos y guías de enfermería “intocables e inmodificables”, concluyó.

La conferencia formó parte de la XXIX Reunión Nacional de Estudiantes, el XI Congreso Nacional de Investigación y el VI Encuentro Internacional de Estudiantes en Enfermería.

➤ No cualquier país hizo una expropiación petrolera

## La Reforma Energética es un desastre: Lorenzo Meyer



El historiador llamó a los estudiantes a ser críticos

DAVID SANDOVAL

El historiador Lorenzo Meyer, quien participó en el Seminario Teoría, Métodos y Fuentes en la Investigación Histórica en México, señaló que la Reforma Energética es “un desastre, la veo como un esfuerzo que se está

desperdiciando porque no cualquier país hizo una expropiación en 1938, es algo muy peculiar que un país secundario, marginal, llegara a realizar tal esfuerzo”.

El investigador llamó a los estudiantes a ser críticos: “Ningún estudiante de ciencias sociales que se respete deja de

hacer crítica porque la realidad siempre deja qué desear”, sostuvo el académico de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.

La función del estudiante de ciencias sociales, si es fiel a la naturaleza de su ciencia, es a final de cuentas ver las imperfecciones,

comentó ante los universitarios que se dieron cita en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI).

El académico impartió la conferencia “El historiador político en México en el ámbito de lo internacional”, en la cual habló de su propia experiencia y resaltó que su formación y sus reflexiones son propias de un académico y que no es historiador porque nunca tomó clases formalmente en una Facultad de Historia sino de Ciencia Política.

Señaló que como estudiantes, involucrarse en los temas vitales es hacer una crítica, “supongamos que somos estudiantes reaccionarios y no nos gusta el cambio, queremos que volviera la Inquisición, etcétera. El punto es que, aun para el paradigma conservador, hay áreas que se podrían mejorar”.

Todo el que trabaje ciencias sociales debe conocer y saber manejar la teoría, recalcó, en el caso de la historia consideró que es “como la madre de las otras ciencias sociales porque sin historia no se puede hacer sociología ni antropología, por ejemplo”.

En el análisis político, que es el análisis del poder a nivel de las instituciones y de la autoridad pública, el mundo de los hechos no puede evitarse, es la materia con la que se elabora la teoría, no obstante visto desde la distancia de la teoría, esta realidad sirve como materia para ejemplificar las ideas abstractas.

Advirtió que los conceptos de ciencias sociales no se pueden definir igual que en las ciencias exactas, “no es que los científicos

sociales sean particularmente tontos sino que su materia es distinta”.

En ese sentido recalcó que los conceptos son cruciales, no obstante a que existan múltiples definiciones sobre un mismo objeto, permiten avanzar en la investigación, en ese sentido acotó: “Un concepto, aunque esté mal hecho, es importante tenerlo aunque no sea el ideal de las ciencias duras porque nunca podremos llegar a eso, pues el fenómeno que estamos estudiando es un fenómeno muy complejo”.

No obstante a que en las ciencias sociales se elaboran modelos y conceptos que son diversos, se hace necesario reconocer también la importancia de elaborar modelos que permitan a los científicos sociales tratar de explicar la realidad.

En el esfuerzo para alcanzar el modelo ideal que se ha formulado mediante la investigación “está todo el chiste, ahí está la fibra del científico social como su ingenio, en acercarse sabiendo que aunque nunca pueda llegar a dar la explicación final hizo lo mejor que pudo, acercó a su oyente y deja el cúmulo de conocimientos sobre la historia de un país, de un fenómeno, de un objeto”.

Retomando la importancia de asumir una postura crítica como estudiante de ciencias sociales, planteó que en ese sentido no hay una diferencia entre un estudiante de historia y uno de sociología, de ciencias políticas; “sin proponerme cambiar ni querer que se cambie el país, por mi carácter de estudiante de ciencias sociales estoy capacitado para ver dónde están las fallas, aquí o hace 100 años o hace 200”.

## USBI Xalapa incrementó acervo digital

ALMA ESPINOSA

La Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI), *campus* Xalapa, avanza diariamente en el proceso de digitalización de libros antiguos, con la finalidad de preservar el material histórico y compartirlo, informó su directora Ana María Salazar Vázquez.

Al participar en la 36ª Semana del Historiador “Actualidad y horizonte de la historia en el umbral del siglo XXI”, realizada en el Salón Azul de la Unidad de Humanidades, Salazar Vázquez comentó que la USBI ha encontrado en los historiadores a grandes aliados para llevar a cabo todo el proceso de digitalización, que comienza desde elegir qué libro va a pasar por este proceso.

La Directora detalló que la elección del libro a digitalizar se hace con base en su antigüedad,

uso, temática o edición. Posteriormente se limpia el material y se toman datos de los “testigos” (marcas, manchas, sellos) que contenga para pasarlo al escáner cenital adquirido para este propósito. Por último la imagen se guarda y se capturan los datos de identificación de los metadatos para subirlos a la *web* y que los usuarios puedan acceder a los recursos en línea en formato PDF.

Indicó que en la actualidad el Fondo de Colecciones Especiales cuenta con más de 10 mil títulos, que por su valor histórico requieren cuidados especiales tanto de luz como de temperatura, por lo que demanda un manejo cuidadoso, para el que se crearon disposiciones para su consulta. En tanto, el Fondo Antiguo contiene libros impresos del periodo 1491 a 1800.

Ana María Salazar comentó que entre los libros que se han digitalizado están los *Cinco*

libros de Lucio Anneo Séneca, *Fisiología. Tratado de medicina, leyes y Decretos de Veracruz*. Cabe precisar que de este último ya está digitalizado en su totalidad de 1824 a 1889 y están en proceso los años de 1900 a 1919.

*La Vanguardia. Periódico de Orizaba* tiene un avance en su digitalización de 95 por ciento. Respecto al *Periódico Oficial*, los años que corresponden a 1881 y 1882 se encuentran en proceso de edición con un avance de 20 por ciento; mientras que la digitalización del periodo que comprende de 1879 a 1883 registra un avance de 40 por ciento.

“En cuanto a la colaboración interinstitucional, el año pasado se contó con el apoyo del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social Golfo para la programación y diseño del CD interactivo *Archivo e índices del Archivo Notarial de Xalapa 1800-1820*”, informó.



Ana María Salazar Vázquez

Todo este trabajo, precisó Salazar Vázquez, “no se hubiera logrado sin el interés y la dedicación de jóvenes historiadores que suelen aportar muchísimas ideas para el rescate y sobre todo la difusión de la historia de Veracruz”. Por tal motivo, aprovechó para invitar a más jóvenes a participar mediante servicio social.

En la Semana del Historiador también participó Julio César Medina Gutiérrez, quien colabora en las tareas de digitalización de libros antiguos en la USBI Xalapa. En su intervención explicó detalladamente el proceso de digitalización y mostró imágenes.



► Recibió homenaje en el Hay Festival Xalapa 2013

# Sergio Pitól es nuestro buen maestro: escritores

“

Su traducción de *La defensa* me ayuda a entrar en tono cuando voy a escribir”:

**Juan Gabriel Vásquez**

PAOLA CORTÉS PÉREZ

Los escritores Juan Gabriel Vásquez, Andrés Neuman y Christian Frías coincidieron al expresar que el novelista Sergio Pitól ha sido para ellos el buen maestro de literatura, el cartero que les entregó el sobre indicado que fue su libro ensayo-memoria *El arte de la fuga*. Lo anterior tuvo lugar en la mesa-homenaje al Premio Cervantes 2005 por sus 80 años de vida, en el segundo día de actividades del Hay Festival Xalapa 2013.

La sala “Dagoberto Guillaumin” del Teatro del Estado no lució completamente llena, pero sí hubo mucho interés por escuchar a los panelistas hablar sobre sus experiencias literarias y las lecturas de las obras de Pitól.

Juan Gabriel Vásquez, escritor, ensayista y columnista de origen colombiano, dijo que *El arte de la*

“

Mi gran experiencia con él es vivir a través de otros escritores”:

**Christian Frías**

*fuga* no sólo es una carta entregada por Pitól, es “un buzón rebosante de cartas”, porque gracias a ella aprendió cosas nuevas sobre escritores que ya creía conocer.

“Otro de los trabajos que me ha gustado es la traducción de *La defensa*, al haber tenido la sensación rarísima de que me sirvió como el diapasón que me ayuda a entrar en el tono de la novela o el cuento que voy a escribir, me da lecciones para escribir mi propio cuento”, externó.

El escritor argentino/español Andrés Neuman, a lo largo de la charla se mostró muy simpático y con un excelente sentido del humor. Afirmó que Sergio Pitól es como todos los grandes autores, una gran intersección de ida y vuelta, que comunica a un autor con otros maestros y viceversa.

“Cuando leí a Pitól me llevó a muchos otros autores que no había

“

Me llevó a muchos autores que no había leído, como Henry James”:

**Andrés Neuman**

leído, como Henry James y *Los papeles de Aspern*, que es una obra hermosa”, insistió.

El joven escritor cubano, Christian Frías dijo que *El arte de la fuga* fue el libro que se convirtió en su carta y enciclopedia, pero al mismo tiempo se convirtió en un unicornio, porque todos sus amigos hablaban de la obra pero le fue muy difícil leerla.

“Mi gran experiencia es sentirme en esos lugares como si estuviera ahí, vivir a través de otros escritores que no pensaba que era importante en ese momento”, refirió.

Asimismo todos coincidieron en que sus obras tienen un poco de encantamiento, de magia y de fuga, al narrar lugares y paisajes exóticos, además de que la narrativa es inesperada.

En Pitól, expuso Neuman, hay un doble movimiento –uno muy evidente y otro sigiloso– con respecto a lo desconocido, que enriquece, matiza y complejiza sus novelas.

Juan Gabriel Vásquez apuntó que los rasgos característicos del escritor mexicano son la insolente libertad formal, la deliberada y un poco osada mezcla de géneros que busca un intercambio y diálogo breve.

Por último, el moderador Víctor Hugo Vásquez Rentería preguntó a los panelistas sobre sus proyectos, a lo que Christian Frías respondió que por el momento sólo quiere dedicarse a escribir y tiene planes de publicar hasta el próximo año.

Por su parte, a Neuman se le cuestionó si su decisión de escribir fue escogida por la Diosa de la Literatura o por su formación, a lo que inmediatamente contestó: “Sigo entre el paganismo y el ateísmo”, lo que arrancó carcajadas entre los asistentes.

Posteriormente agregó que desde niño lo asumió como una vocación irreprimible y como una necesidad muy evidente, “uno sabe que aunque sea a escondidas uno vivirá escribiendo y morirá escribiendo también”, puntualizó.



Christian Frías, Andrés Neuman y Juan Gabriel Vásquez

El evento finalizó con una fuerte y prolongada ovación no sólo para los escritores invitados a la mesa-homenaje,

sino para el Premio Cervantes Sergio Pitól, quien estuvo presente durante toda la hora que duró la charla.



## iTunes U-UV

conoce • difunde • genera

¡Te invitamos a que te unas a nuestras redes sociales!



iTunesU\_UV



itunesu.uv



@itunesU\_UV



www.uv.mx/itunesu



El grupo dio a conocer su trabajo a nivel nacional

# Estudiantes de Biología protegen a las tortugas marinas

Forman parte del Grupo de Bioconservación

Su centro de operaciones es el Campamento Tortuguero Santander, ubicado en el municipio de Alto Lucero

KARINA DE LA PAZ REYES

Estudiantes de la Facultad de Biología, *campus* Xalapa, presenciaron el desove de una tortuga marina en la playa de Villa Rica en marzo de 2011. Una persona del lugar pretendió adueñarse de los 90 huevos recién soltados y los universitarios lo impidieron. El suceso los motivó a reflexionar sobre qué hacer para contribuir a erradicar las prácticas que ponen en peligro a esta especie.

Así surgió el Grupo de Bioconservación, que en menos de dos años de trabajo ya recibió reconocimiento a su labor, tal y como lo evidencia su participación en la 3ra. Reunión Nacional sobre Tortugas Marinas, que se realizó en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo del 2 al 5 de octubre.

En el evento participaron los integrantes del grupo: Eugenia María Rivera Oliva, Cynthia Chadel Pérez Domínguez, Jorge Guzmán Guillermo, Yesica Hernández Hernández, Blanca Erika Medina Salazar, Francesco Ceconi Piccarozzi, Andrea Merino Sánchez, Edgar Bautista Apan, Rubí Elena Montero Muñiz, Nidia Jiménez Muriel, Laura Beatriz Lendechy Ramos, Erika Gutiérrez Domínguez, Anahid Malinalli Cataneo Nieto, David Cruz Gómez, Héctor Zumaya Armenta, Antonio Fernández de la Cruz, Jorge Alberto Martínez y Jesús Antonio Ríos. Así como los catedráticos Salvador Guzmán Guzmán y Pascual Linares Márquez.

Los universitarios presentaron siete ponencias, a través de las cuales informaron a la comunidad científica, especialistas en el tema, académicos y alumnos de diversas instituciones del país, su trabajo e



investigación en el Campamento Tortuguero Santander, ubicado en el municipio de Alto Lucero, Veracruz, y la zona costera que lo enmarca.

Las ponencias versaron sobre el manejo de los huevos de la tortuga marina *in situ* y *ex situ*; la difusión sobre el trabajo de conservación de la especie; los análisis demográficos de las crías de las variedades verde y lora; las evaluaciones sobre los corrales de anidación del campamento; la enseñanza de la biología realizada en escuelas primarias de la zona, y las condiciones del viento en el arribo y anidación de estos animales.

Asimismo dieron detalles sobre el estado actual de la conservación y protección de la tortuga marina en los campamentos de la zona norte de Veracruz.

## La historia

En marzo de 2011 un grupo de aproximadamente 40 estudiantes de la Facultad de Biología viajó al tramo costero La Mancha-Santander (perteneciente a los municipios de Actopan y Alto Lucero, respectivamente), como parte de las actividades extra muro de la experiencia educativa Ecología, a cargo del académico e investigador Pascual Linares Márquez.

En el segundo día de actividades, estaban en la playa Villa Rica cuando observaron cómo una enorme tortuga de la especie Lora caminaba con paso lento y dificultad en búsqueda de un lugar para desovar.

Lo que el grupo estudiantil presenció superó todas sus expectativas: no sólo fueron testigos del desove de 90 huevos, sino que intercedieron para evitar que éstos fueran parte de tráfico ilegal.

“Yo nunca había visto una tortuga marina, la vi y fue impresionante por su tamaño, la manera en que desovó. Nos sentíamos los héroes de la tortuga, porque la

defendimos de un señor de Villa Rica que inmediatamente llegó y dijo que los huevos eran de ellos, por ser pobladores del lugar”, compartió Eugenia María Rivera Oliva.

Un día antes habían visitado el Campamento Tortuguero Santander y, en común acuerdo, decidieron trasladar ahí los huevos, no sin antes enfrentar de manera pacífica al poblador, al grado de que hicieron una cerca humana para impedir que los robara.

“Ese hecho nos conmovió y decidimos conformar el Grupo de Bioconservación. Nos plantea: ‘si somos estudiantes de Biología vamos a hacer algo que sea trascendente, que nos deje algo como estudiantes y personas’. Por eso, esto nos ha dado mucha satisfacción, porque apoyamos una especie que está en peligro de extinción”, dijo Eugenia.

El grupo está organizado de tal manera que cada fin de semana una sección viaja para apoyar en las tareas habituales del campamento, como el monitoreo nocturno de las playas circunvecinas, el traslado de huevos, la construcción de corrales y nidos, impartir pláticas en escuelas, la liberación de tortugas y más.

## El financiamiento

El compromiso adquirido por el Grupo de Bioconservación también ha requerido esfuerzos y sacrificios. Para solventarlo se ven en la necesidad de realizar múltiples actividades como la venta de comida (a cargo de las expertas en el tema: Eugenia, Cynthia y Yesica), rifas y solicitud de cooperación, incluso en facultades vecinas.

El Grupo de Bioconservación también ha tenido que solventar los dos foros realizados en su Facultad (el primero en noviembre de 2012 y





Los universitarios monitorean las playas y trasladan los huevos al campamento

el segundo en marzo de este año). Actividades académicas que tienen el ánimo de mostrar el trabajo que realizan en el Campamento Tortuguero Santander e interesar a la comunidad por incorporarse al proyecto.

Cynthia Chadel Pérez Domínguez, oriunda de El Aguaje, municipio de Emiliano Zapata, se interesó -como el resto de sus compañeros- por las tortugas marinas a partir de cursar la experiencia educativa Ecología y la experiencia vivida en Villa Rica.

“Cuando iniciamos el grupo no teníamos dinero ni apoyo, entonces planeamos unos foros para llamar la atención dentro de la Facultad, para que se interesaran y enterarlos de lo que estábamos haciendo, incluso hicimos colectas en otras facultades.”

#### Generación de conocimiento

Blanca Erika Medina Salazar, Andrea Merino Sánchez y Nidia Ary

Sandy Jiménez Muriel decidieron dedicar su tesis a este tema, por ello viajan cada fin de semana para el seguimiento de su trabajo de investigación.

Nidia Jiménez compartió que está concentrada en el tema “Eficacia de corrales de anidación para dos especies de tortuga marina (*Lepidochelys kempii* y *Chelonia mydas*) en el Campamento Tortuguero Santander, municipio de Alto Lucero”, del que dio resultados preliminares en la 3ra. Reunión Nacional a la que asistieron.

“Ha sido una experiencia muy bonita, te das cuenta de muchas cosas. No es lo mismo saber la teoría, porque cuando vas y trabajas con la gente todo es muy diferente. La gente allá es muy amable con nosotros y nos ha atendido muy bien”, expresó la estudiante, quien es oriunda de Oaxaca.



Es tanto el gusto que Nidia ha adquirido por las tortugas marinas y la zona costera, que está decidida a especializarse en el tema una vez que concluya la Licenciatura en Biología.

Laura Beatriz Lendecky aclaró que pretenden intervenir en la conservación de más especies animales: “Somos biólogos y nos preguntamos qué podemos hacer, porque ser biólogo no es nada más estar sentado frente a un escritorio y desde ahí ver, realmente queremos hacer lo que nos gusta”.

Para Francesco Cecconi es maravilloso ser parte del Grupo de Bioconservación, toda vez que la experiencia que han adquirido es incomparable.

“Todo lo que ves en teoría es muy diferente en la práctica. Muchas veces leemos y cuando vamos a campo no sabemos qué

hacer”, de ahí la importancia de estar en contacto permanente con la realidad, dijo.

#### El Campamento Santander

Uno de los grandes retos del Grupo de Bioconservación es que el Campamento Tortuguero Santander tenga todo el apoyo que requiere para un buen funcionamiento, pues se trata de una iniciativa totalmente ciudadana.

El campamento está ubicado en la población de Santander, perteneciente al municipio de Alto Lucero, Veracruz, sobre la carretera Veracruz-Nautla.

Nidia destacó que el campamento funciona gracias al interés de pobladores del lugar por la conservación de su entorno, y lo hacen de manera voluntaria.

Está integrado por el siguiente comité: Eugenio Olivares (presidente), Ulises Huesca

(secretario) y Salvador Guzmán Guzmán (encargado técnico e integrante de la Facultad de Biología), así como 21 voluntarios (en su mayoría albañiles de la comunidad).

Los integrantes del campamento realizan actividades de conservación y preservación de las tortugas marinas en peligro de extinción que arriban a estas costas: la Lora (*lepidochelys kempii*), lo hace de abril a julio; y la Blanca o Verde (*chelonia mydas*), que llega de mayo a septiembre.

El Grupo de Bioconservación de la Facultad de Biología se sumó a las actividades del campamento, pues comparten el mismo propósito: “sensibilizar y concienciar a propios y extraños acerca de la importancia de estas especies de quelonios en estas zonas costeras, a través de actividades de educación ambiental”, concluyó Nidia.



Los jóvenes muestran su trabajo a los habitantes de la comunidad Santander





➤ Aseguró el académico Rogelio de la Mora

## Redes sociales contribuyen a forjar la memoria histórica

La tecnología propició que la Historia sea cada vez más interdisciplinaria y multidisciplinaria

PAOLA CORTÉS PÉREZ

La globalización y las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC) han contribuido a ampliar el horizonte de investigación de los historiadores, declararon Sergio Roberto Núñez Reynoso y Rogelio de la Mora, profesores de la Facultad de Historia de la Universidad Veracruzana (UV).

Núñez Reynoso comentó que en la actualidad hay mayor apertura de la disciplina lo que implica que haya un avance continuo hacia la interdisciplinaria y multidisciplinaria, pero la constante es que el hombre y todas sus manifestaciones seguirán siendo el objeto de estudio.

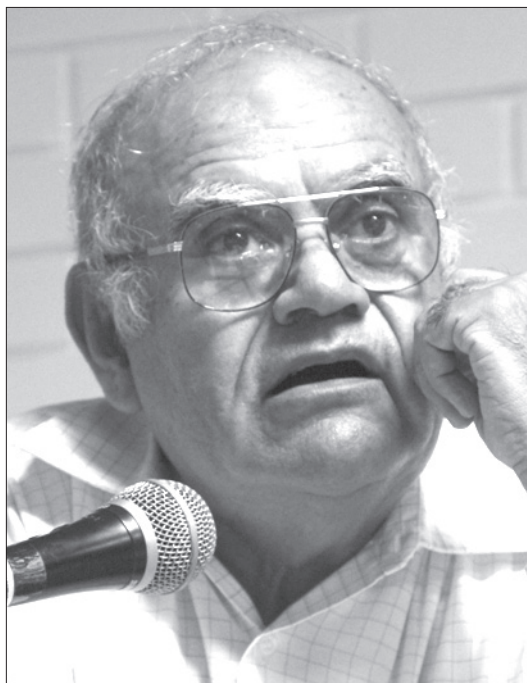
“Lo que pasa es que se abren mayores posibilidades para realizar trabajo multidisciplinario o interdisciplinario. Hay especialistas muy interesados en

temáticas específicas que pueden ver a la Historia de una manera diferente, más allá de la manera humanista y social”, destacó.

Además de tener una gran variedad de posibilidades para realizar un proyecto de investigación, dijo que el uso de las TIC acerca los datos a los que no tenían acceso el siglo pasado. “Por ejemplo, en la actualidad gracias a la biblioteca virtual y digitalización de documentación de la Universidad de Texas, podemos consultar toda una colección latinoamericana de documentos históricos mexicanos y un gran número de obras, que por diversas circunstancias están allá”, apuntó.

Para De la Mora la tecnología se ha convertido en una herramienta que facilita la recopilación de datos, pero si no se tiene un criterio bien establecido el exceso de información que se encuentra en la red puede convertirse en un aspecto negativo.

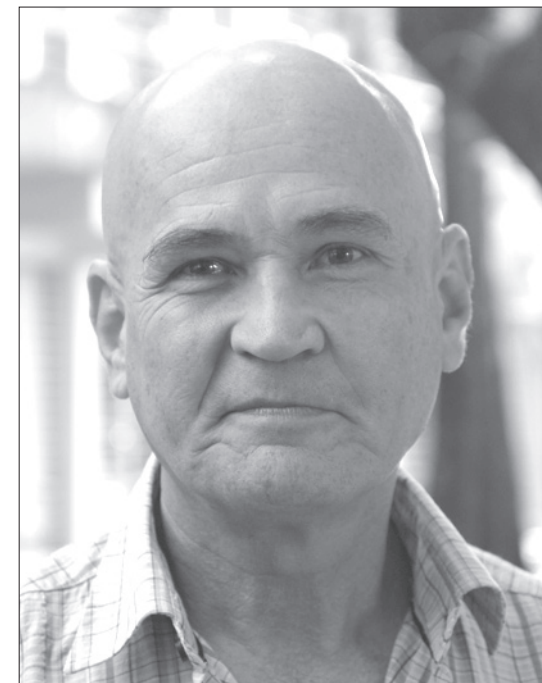
“El cambio que se da es la digitalización de los datos y acervos pero no cambia la metodología porque las fuentes tienen que trabajarse con rigor, tiene que privarse la veracidad de los documentos para emprender una reinterpretación del pasado,



Sergio Núñez

por lo demás no puede cambiar en mucho”, reiteró.

Sobre la construcción de la memoria histórica, apuntó que hoy en día las redes sociales colaboran en la formación de ella, dado que organizan y transmiten información sobre hechos y



Rogelio de la Mora

experiencias de las que tienen conocimiento gracias a la historia oral y de vida, ya que muchas de ellas son transmitidas por quienes la vivieron directamente.

El catedrático en la Facultad de Historia lamentó que los recuerdos de hechos históricos

sólo se empleen en las conmemoraciones y no se hable a profundidad del pasado y de la historia, “sólo conmemorar un acto doloroso, nocivo como el caso de las dictaduras militares o de masacres”, añadió.

## Miguel Ángel Marzal expuso paradojas de la lectura digital

La vastedad de información permite el acceso a un entramado documental impresionante

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

Miguel Ángel Marzal, especialista en biblioteconomía y documentación adscrito a la Universidad Carlos III de Madrid, España, aseguró que la lectura digital presenta algunas paradojas, entre ellas que no todos los especialistas en la estructuración y armado de libros virtuales son grandes lectores.

Marzal dictó la conferencia “La lectura digital, un reto para profesionales de la información y conocimiento”, en la sala “Carlos Fuentes Lemus” de la Unidad de

Servicios Bibliotecarios y de Información, *campus* Xalapa.

Marzal remarcó las diferencias entre la lectura digital y los formatos tradicionales, el distanciamiento con el “dominio Gutenberg” (texto y documento en un solo formato) y el dominio cartesiano (coordenadas lógicas y lecturas analíticas).

El espacio natural de la lectura digital es el espacio *web* y la evolución del mismo, indicó. Su dominio es el hiperdocumento y su instrumento se apoya en la

gestión de contenidos *web*. Marzal puso especial énfasis en la *web* semántica, la vastedad del conocimiento disponible y su visualización, lo que permite el acceso a un entramado de documentos que pueden apuntar hacia los más diversos campos del conocimiento humano.

El objeto de la lectura digital se basa en las competencias de información, y en ello ocupa un importante espacio la lectura hipertextual, aquella que mediante el subrayado nos remite a diversos renglones de información relacionada con el tema. Incluye también la lectura icónica, la lectura móvil (aquella que se efectúa mediante móviles) y videos en red.



Después pasó a una minuciosa disección de contenidos, tomando como ejemplo algunas páginas de la BBC, para aquilatar calidades

de proceso y producto, así como la evaluación en las mejoras de los procesos educativos (aprendizaje permanente y colaborativo).



► Con la modificación al Artículo 3°

# Reforma Educativa impacta derechos laborales: juristas

Uno de sus grandes mitos es que se privatizará la educación, dijo Carlos Rafael Issasi

DAVID SANDOVAL

La Reforma Educativa impacta a los docentes en sus condiciones laborales, pero al estar sustentada por la Constitución es muy difícil promover un juicio de amparo en su contra, reconocieron juristas especializados reunidos en el foro “Análisis del marco jurídico de la Reforma Educativa”, celebrado por el Instituto de Investigaciones en Educación (IIE) el pasado 1 de octubre.

A nombre del IIE, Karla Valencia González Romero explicó que la finalidad del evento fue brindar información al público, además de posibilitar una opinión sobre los aspectos jurídicos de la Reforma Educativa desde diferentes ámbitos –academia, Poder Judicial Federal y el servicio público.

En el evento, Carlos Rafael Issasi Notario, egresado de la Facultad de Derecho, presentó la ponencia “Reforma Educativa. Mitos y realidades”, donde puntualizó que ésta no es una reforma nueva, sino un proyecto transexenal que se cristaliza en este momento.

Explicó que las leyes General de Educación, la del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación y la del Servicio Profesional Docente, llamadas reglamentarias, son “las que realmente impactan a la base magisterial”.

Uno de los grandes mitos de la Reforma Educativa es que privatizará la educación, “definitivamente les puedo asegurar que no, lo digo con conocimiento de la ley porque el Artículo 3°, fracción cuarta, queda intacto, y en éste se plantea que toda la educación que imparta el

Estado será gratuita, y esto se refleja también en el Artículo 6° de la Ley General de Educación”.

México aceptó los postulados de la Corte Interamericana de los Derechos Humanos (CIDH), por tal motivo “el día en que el Estado quiera privatizar la educación nosotros como sociedad tenemos diferentes instrumentos para responder que la Declaración Americana de los Derechos del Hombre establece en el Artículo 12 a la educación como un derecho”.

Respecto a la protección de los derechos humanos de los profesores, acotó que ha revisado diferentes posturas de sindicatos y grupos magisteriales, “no he visto una propuesta desde el punto de vista de los derechos humanos. Ésta es una situación muy importante que tendrá que litigarse y en su caso podríamos llegar hasta la CIDH, cuyas sentencias son vinculatorias, es decir, que cambiarían la Constitución, aun tratándose de un medio internacional”.

Posteriormente Marcelo Cabrera Hernández, actuario judicial e integrante del Tercer Tribunal Colegiado de Circuito del Poder Judicial Federal, señaló que la Reforma Educativa tuvo un proceso legislativo constitucional y en ese sentido no es reglamentaria.

Mencionó que los profesores tienen derechos laborales adquiridos y con la reforma actual se modifican sus características, lo que equivale a cambiar las reglas del juego.

El jurista opinó que la redacción actual del Artículo 3° afecta tales derechos, porque “ahora están diciendo que los profesores



Carlos Rafael Issasi y María Lilia Viveros

necesitan hacer una evaluación cada cuatro años para mantener su plaza”.

Agregó que esta evaluación tiene la finalidad de determinar el ingreso, permanencia, reconocimiento y promoción de los maestros. Sin embargo, manifestó, es una norma que se sustenta también en el Artículo 14 de la Carta Magna “por lo que no puede ser tachada de inconstitucional, es algo fuera de lógica”.

Desde su punto de vista, cualquier amparo u otro tipo de juicio promovido contra la Reforma Educativa que la tilde de inconvencional, como lo ha planteado la Suprema Corte de Justicia de la Nación, no es válido.

Señaló que es muy difícil que un juicio llegue a revocar los artículos modificados porque “la única ley en el país que puede violar derechos adquiridos es la Constitución, y así ha ocurrido”.

## Es necesario reestructurar la SEP

En el foro también participó María Lilia Viveros Ramírez, académica de la Facultad de Derecho, quien sostuvo que la reciente modificación al sector educativo trajo consigo nuevas leyes y modificaciones a la Constitución, pero ha dejado intacta a la Secretaría de Educación Pública (SEP).

La ponente señaló que en la SEP faltan reformas estructurales, “¿por qué en una Reforma Educativa se deja intacta a la Secretaría, a su estructura, sus obligaciones y sus funciones?”, cuestionó.

Recalcó que la reforma constitucional que sirvió de base para la aplicación de la Reforma Educativa fue aprobada con anterioridad

por los legisladores de cada estado y posteriormente del Congreso Federal, por lo que planteó a los asistentes que preguntaran a sus legisladores cómo habían votado.

“La educación es uno de los temas fundamentales de los mexicanos, incluso previamente a la Reforma Educativa”, dijo al señalar que ésta entró en vigor a nivel nacional el 25 de febrero y que previamente, el 7 de enero, el Congreso de Veracruz la aprobó en séptimo lugar a nivel nacional.

No obstante, desde su campaña por la presidencia, Enrique Peña Nieto ofreció como promesa elevar la calidad en la educación, lo que quedó consignado en el Plan Nacional de Desarrollo.

Los cambios jurídicos que se efectuaron contemplan la anexión del concepto de calidad en el Artículo 3° constitucional, así como de una obligatoriedad de la educación básica y media superior; asimismo se plantea el servicio profesional docente como facultad del Congreso Federal, en el que también recaerá su evaluación.

Otra de las modificaciones consistió en que el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), creado durante la administración de Vicente Fox, fue elevado a rango constitucional, asimismo se le dotó de personalidad jurídica y autonomía.

Dicha dependencia había diagnosticado en 2002 “la incapacidad de la SEP para la planeación y sistematización en materia educativa”.

Por otro lado, el Sistema Nacional de Evaluación (SNE) –cuya tarea principal es evaluar la calidad, desempeño y resultados del Sistema Educativo

Nacional– tendrá que valorar la calidad tanto de los profesores como de la infraestructura, entre otros aspectos.

En ese sentido, Viveros Ramírez calificó como positivo que “la evaluación del docente debe llevar aparejada una evaluación de sus condiciones de trabajo como la infraestructura escolar”.

Explicó que si hubiera una modificación a las leyes reglamentarias, que son el instrumento que permitirá aterrizar la reforma en los sistemas educativos de las entidades, tal cambio no significa que desaparezca, es decir, su abrogación “sólo implicaría retrasar un mandato nacional que se debe ejecutar tarde o temprano”.

Se pueden reformar estas leyes con la participación de todos los actores sociales, afirmó, “porque entre ellas hay discrepancia y no están aterrizados los conceptos constitucionales que se pretenden salvaguardar, hay algunas antinomias, es decir, algunos preceptos legales están encontrados”.

Comentó además que sostener la posibilidad de ampararse contra las leyes que modifican la condición del magisterio no es posible, porque sólo hasta el momento en que los derechos son vulnerados se puede impugnar una ley.

“La eficacia de la norma aún no está probada, es decir, no sabemos si va a funcionar. Aunque está probada de manera teórica es necesario observar y analizar, con base en la realidad, si es factible aplicarla y para ello se requiere de la participación de todos los involucrados”, concluyó.



El foro fue organizado por el IIE

► Correspondiente al último cuatrimestre de 2013

# La Ciencia y El Hombre publicó nuevo número

La reestructuración ecológica, frutas tropicales en la pintura y la importancia y padecimientos del olfato, entre sus temas

DAVID SANDOVAL

La *Ciencia y El Hombre*, revista de divulgación científica y tecnológica de la Universidad Veracruzana (UV), publicó su número 3 que comprende el período de septiembre a diciembre del presente año, e incluye temas relacionados con el ambiente, el olfato y las emociones.

El ejemplar correspondiente al tercer cuatrimestre de 2013 presenta colaboraciones de Salvador Elías Castell González, académico del Centro de Investigación Científica de Yucatán, A.C., con el texto "Bioética, sobrepoblación y ambiente".

Del Centro de Investigaciones Tropicales (*Citro*), los investigadores Susana Cruz, Odilón Sánchez, José María Ramos y Angélica Hernández presentan el artículo "La restauración ecológica, ¿mito o realidad?".

"Las bacterias y sus interacciones con las plantas" es un documento que presentan José Leonardo Sánchez Tafolla y Ángel Rafael Trigos Landa del Laboratorio de Alta Tecnología de Xalapa (*Latex*).

La revista ofrece también un escrito sobre la población femenina en una comunidad aledaña al Cofre de Perote en "Las mujeres de El Conejo: un modelo exitoso", donde María del Rosario Pineda, del Instituto de Biotecnología y Ecología Aplicada (*Inbioteca*), en colaboración con Rogelio Lara, Rafael Ortega, Guillermo Vázquez y Suria Vázquez, presentan algunos resultados del Comité de Mujeres Unidas para la Conservación de los Bosques del ejido El Conejo, actividad en la que además participan el voluntariado de la

UV, la vicerrectoría de Veracruz y la Dirección General de Vinculación.

Colabora en este número Mónica Magaña Lattar, académica del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM, quien publica "La manufactura de los pectorales huastecos", donde presenta resultados de un experimento para analizar las técnicas de manufactura en concha en la región.

"Sabe alguien qué es eso de las emociones?" es lo que se pregunta desde el título Jorge Borja Castañeda del Instituto de Investigaciones Psicológicas de la UV, al referirse a las múltiples definiciones que buscan delimitar a lo que comúnmente llamamos una "emoción" y la dificultad de esta tarea en los ámbitos científicos.

Mariela Castilla Martínez y Silvia del Amo Rodríguez del *Citro* abordan en "¡Frutas en la tinta!" el tema de la representación de las frutas provenientes de climas tropicales en nuevas formas pictóricas surgidas a finales del siglo XX, comentando la obra de Hermenegildo Bustos, Frida Khalo, Olga Costa y Fernando Botero, principalmente.

Por parte del Instituto de Neuroetología escriben Tania



Molina, Ana Gutiérrez y Carlos Contreras "Olfatear es recordar", en el que recuerdan el papel esencial del sistema olfativo en la vida de los mamíferos y cómo muchas veces no nos percatamos de su función.

En ese sentido, "Las enfermedades del olfato", de Lizbeth Chi Castañeda, Enrique Meza, Mario Caba y Rossana Zepeda del Centro de Investigaciones Biomédicas,

recalcan su importancia en los seres humanos, así como algunas de las principales enfermedades que lo dañan.

Para conocer más acerca de la revista que próximamente cumplirá 27 años de vida, puede consultar [www.uv.mx/cienhombre](http://www.uv.mx/cienhombre), donde podrá inscribirse y consultar números pasados. Mayores informes en el correo electrónico: [ciencia\\_hombre@uv.mx](mailto:ciencia_hombre@uv.mx).



**3<sup>er</sup>** Coloquio internacional  
 Efectos de los CAMBIOS  
 SOCIODEMOGRÁFICOS  
 en la EDUCACIÓN y  
 desarrollo social humano

**25 y 26 de octubre de 2013**  
**Museo de Antropología**  
**de Xalapa**

**Ponentes:**  
 Patricia Greenfield, Ph.D.  
 Dominique Groux, Ph.D.  
 Carlos Vélez, Ph.D.  
 Arturo Bouzas, Ph.D.  
 Camilo García, Ph.D.

[www.uv.mx/3ercoloquioLIS/](http://www.uv.mx/3ercoloquioLIS/)  
[coloquiocambio2013@gmail.com](mailto:coloquiocambio2013@gmail.com)

 @interaccionUV  
 [www.facebook.com/interaccionSocialUV](http://www.facebook.com/interaccionSocialUV)

Universidad Veracruzana

► Impartirán curso en el Instituto de Neuroetología

## Científicos discutirán sobre sexualidad

El Instituto de Neuroetología de la Universidad Veracruzana (UV) recibirá a James Pfaus, destacado investigador de la Universidad de Concordia, Canadá, quien impartirá el curso "Naturaleza y crianza en las preferencias sexuales" el viernes 11 de octubre, a partir de las 9:00 horas, en el auditorio de la Dirección de Investigaciones.

Además de Pfaus, quien realiza estudios sobre la libido y el comportamiento sexual humano desde el campo de la neurobiología, participarán Tamara Cibrián Llanderal, doctorante de la entidad organizadora; René Barffuson, del Instituto de Investigaciones en Educación, y Genaro Coria Ávila, académico del Centro de Investigaciones Cerebrales (CICE), quienes abordarán el tema de la sexualidad desde diferentes perspectivas de estudio.

Tamara Cibrián iniciará la jornada con la presentación de su proyecto de investigación doctoral "Efecto del quinpirole en la

preferencia socio-sexual aprendida en ratas macho", un estudio sobre la preferencia de pareja homosexual condicionada en ratas y la participación de los receptores dopaminérgicos D2.

Posteriormente, el doctor en Psicología James Pfaus, ofrecerá las conferencias "How sexual reward informs sexual desire, preference and performance" y "Sexual inhibition and disinhibition by drugs of abuse", programadas a las 11:00 y a las 16:35 horas, respectivamente.

En ellas presentará los resultados de sus investigaciones más recientes realizadas desde el Centro de Estudios de Neurobiología Conductual de la Universidad de Concordia, en donde hace referencia a los efectos del consumo de drogas en la conducta sexual y habla acerca del condicionamiento del deseo —a través de la recompensa—, la preferencia y el rendimiento sexual.

Por su parte, a las 12:35 horas, el doctor en Historia y Estudios

Regionales, René Barffuson, impartirá una charla sobre "La comprensión histórico-social de las sexualidades", un acercamiento a las distintas expresiones a partir de los contextos culturales y de las dinámicas de cambio cultural que se viven.

A las 15:35 horas, Genaro Coria Ávila, cuya principal línea de investigación en el CICE se enfoca al estudio de las bases neurales del comportamiento sexual y la reproducción animal, participará con una presentación sobre "El papel del condicionamiento en las preferencias de pareja heterosexual y homosexual".

El curso no tiene costo y las inscripciones pueden realizarse escribiendo un correo a [posgrado.neuroetologia@gmail.com](mailto:posgrado.neuroetologia@gmail.com), con el nombre completo del interesado y la entidad académica a la que pertenece.

Para mayores informes comunicarse al 8418900, extensión 13612.



► Fue desarrollada por académicos de la UNAM

## Kuali-Beh, herramienta informática basada en los usuarios

DAVID SANDOVAL

Con la finalidad de fungir como herramienta para que los usuarios de *software* puedan desarrollar sus propios métodos y prácticas, Hanna Oktaba, catedrática en Ingeniería de Software en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y sus estudiantes de posgrado desarrollaron el modelo denominado Kuali-Beh, que presentó en su conferencia magistral dentro del Congreso Internacional de Investigación e Innovación en Ingeniería de Software (*Conisoft*) 2013.

La investigadora explicó que “Kuali en náhuatl significa bueno y Beh en maya significa camino, quiere decir que la propuesta va por buen camino” y su enfoque no busca crear estándares de *software* presentando modelos de proceso recopilando las mejores prácticas e ideas en ingeniería de *software* para venderlo a las organizaciones; al contrario, dijo, “decidimos confiar en que las personas que desarrollan *software* saben hacerlo, entonces buscamos darles herramientas para que puedan expresarlo, para que ellos mismos expresen sus métodos y prácticas”.

Su origen se sustenta en una iniciativa propuesta por reconocidos desarrolladores de *software*, que en 2010 se reunieron en Zurich, Suiza, encabezados por Ivar Jacobson, un gurú de la informática, quienes subrayaron la importancia de elaborar estándares internacionales para el uso de *software*.

En dicha reunión elaboraron un diagnóstico general en el que concluyeron que “la ingeniería de *software* está grandemente obstaculizada por prácticas inmaduras, prevalencia de modas, carencia de una base teórica sólida, un gran número de métodos distintos, así como una falta de verificación experimental creíble y una constante división entre la práctica de la industria y la investigación en la academia”.

Oktaba explicó que Kuali-Beh es realmente una colección de conceptos básicos que se manejarían como un lenguaje para hablar de proyectos de *software*, principalmente enfocados hacia las prácticas y métodos.

Se compone de dos vistas: la vista estática, que comprende la definición de métodos y prácticas, y la vista dinámica u



Hanna Oktaba

operacional, que contempla la ejecución de proyectos a través de tales prácticas.

Con respecto a la vista estática de Kuali-Beh, los métodos y prácticas son definidos por la organización que los aplica, generando así sus propios conocimientos que serán almacenados y podrán ser expresados a su manera.

Por otro lado, el enfoque operacional sirve para analizar y establecer cómo esas prácticas y métodos se adaptan a los proyectos concretos y se ejecutan con la finalidad de generar productos de *software*.

“La idea era generar un mínimo de 20 conceptos que se necesitan para echar a andar proyectos de *software*, de esos conceptos los más importantes son la práctica y el método.”

La investigadora también comentó que desde 1983 le une una fuerte amistad con profesoras de la Facultad de Estadística e Informática de la Universidad Veracruzana, quienes realizaron su maestría en la máxima casa de estudios del país. En ese sentido destacó que su esfuerzo y el impulso dado al desarrollo de programas informáticos se hacen patentes con la creación de maestrías y un doctorado relacionados con el desarrollo de ingeniería de *software* “que ni de chiste podríamos imaginar en la UNAM”.

## FEI impulsa la ingeniería de software

ALMA ESPINOSA

La Universidad Veracruzana (UV) fue sede del Congreso Internacional de Investigación e Innovación en Ingeniería de Software (*Conisoft*) 2013, que se desarrolló del 2 al 4 de octubre, con la finalidad de establecer estrategias para fortalecer y promover el progreso en la investigación y docencia en el tema a nivel nacional e internacional.

Del 2 al 4 de octubre, esta casa de estudios reunió a estudiantes, académicos e investigadores de todo el país para cumplir con las metas trazadas desde hace 13 años, expresó el presidente del evento, Reyes Juárez Ramírez.

Acompañado de Gerardo Contreras Vega, director de la Facultad de Estadística e Informática (FEI) organizadora del evento, y ante los asistentes reunidos en el Museo de Antropología de Xalapa, Reyes Juárez comentó que desde 2002 la Secretaría de Economía analizó el proyecto del programa *Prosoft*, el cual proyectó que para 2013 debía realizar una facturación en materia de *software* por 15 mil millones de dólares, que significaría 2.3 por ciento del Producto Interno Bruto, generar 625 mil empleos y mantener la industria como la número uno en Latinoamérica y el quinto lugar a nivel mundial.

Sin embargo, aseguró, las metas planteadas están muy lejos de alcanzarse. Ejemplo de ello es que al inicio del año se decía que la industria había logrado un incremento de dos mil 100 millones de dólares con respecto



André van der Hoek

La entidad académica fue sede del Conisoft 2013



Gerardo Contreras y Reyes Juárez presidieron la inauguración

al año anterior y que habría de lograr dos mil 300 millones de dólares. Esto significa que en México se produce *software* y se otorgan servicios, pero se desconoce cómo. No se tiene claro si se desarrolla *software* apeándose al conjunto de conocimientos de ingeniería sobre el tema.

“Debido a la juventud de esta disciplina, el desarrollo de *software* adopta una forma de organización distinta a la que tradicionalmente la industria tiene, por eso es necesario que redoblemos esfuerzos y que nos apeguemos a fundamentos sólidos basados en conocimientos de las buenas prácticas de la ingeniería de *software*. Además es conveniente hacer un análisis de las capacidades y las vocaciones que los actores involucrados tienen, en este caso la industria, la academia y el gobierno”, expresó.

A su vez, Contreras Vega hizo un recuento histórico del desarrollo en ingeniería de *software*. Aseveró que se requiere desarrollo de *software* libre de defectos dentro de los límites establecidos en tiempo y costo, “y dado que creemos que debemos cumplir con esos requerimientos

tenemos el compromiso que motiva a esta Facultad a realizar este evento”.

Aseguró que la ingeniería de *software* en México necesita un mayor impulso y es precisamente lo que *Conisoft* quiere hacer. “Buscamos promover el establecimiento de estrategias para lograr fortalezas y promover el progreso en la investigación y docencia en el tema a nivel nacional e internacional. Queremos crear alianzas para fortalecer las capacidades y definir esquemas de colaboración y crear vínculos entre industria-academia-gobierno para lograr que la ingeniería de *software* pueda seguir creciendo”, comentó.

Como parte de las actividades del congreso participó André van der Hoek de la Universidad de California, Irvine, quien es doctor en Ciencias de la Computación por la Universidad de Colorado, Estados Unidos.

El académico habló sobre los aspectos que son realmente importantes para el diseño: crear algo nuevo, pensar en el futuro, planear y tomar en cuenta las peticiones y necesidades del cliente más allá de seguir impulsos propios. Un diseñador, dijo, es el que tiene un plan para cambiar algo en el mundo y que hace a las personas felices.

# El Norte: historia de un migrante



DAVID SANDOVAL

Pablo Joel García Rodríguez, originario del estado de Jalisco, emigró a Estados Unidos a los cuatro años de edad. En ese país obtuvo su residencia en 1989, para posteriormente estudiar en el Colegio de Ventura, graduarse con una Especialidad en Artes Plásticas y estudiar en la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Sur de California (USC), de la cual egresó con estudios en diseño estructural, historia y teoría urbana.

Parte de sus experiencias se reflejan en la exposición *El Norte*, que alberga el Museo de Antropología de Xalapa (MAX), donde expone fotografías realizadas en Huntington Park, espacio de la ciudad de Los Ángeles que han adoptado los mexicanos que cruzan la frontera, legal e ilegalmente, hacia el país originario del “sueño americano”.

García Rodríguez se definió como un emigrante a Estados Unidos. A los cuatro años llegó

para permanecer de manera temporal y después de 1989 lo hizo de forma permanente.

En el 2000 comenzó a interesarse por el urbanismo, gusto que confirmó durante un intercambio académico que hizo en Italia para trabajar con el destacado profesor Michele Furnari, con quien desarrolló proyectos de investigación en Roma y otras ciudades.

Joel regresó a Los Ángeles con la idea de comprender mejor su propio contexto, tanto como arquitecto urbanista, como ser humano y en su condición de emigrante: “Siempre estuve al tanto de la condición en que vivíamos; para mí esto es como cerrar un círculo en mi vida”.

Este ciclo inició con su experiencia de cruzar la frontera, el cual relató de la siguiente manera: “Tenía cuatro años. Dimos unas vueltas en la Colonia Revolución de Tijuana hasta que me quedé dormido. Mis padres se salieron del carro y otros señores se subieron y me cruzaron porque llevaban

el acta de uno de sus hijos, yo desperté en la autopista y traté de escapar, luego nos deportaron”.

Confesó que siempre ha mantenido “una postura crítica con los gringos” pero, reconoció, “nosotros hemos decidido estar allá, nadie nos tiene *ahuevo*”.

## Una típica historia mística

Oriundo de Cocula, Jalisco, Pablo Joel García comentó que la suya es la típica historia mística del norte, aquella que cuentan las personas que se van y regresan, “siempre contando dinero e historias por montón de lo bien que se vive”.

Sin embargo, añadió, “a los cinco años me deportaron por primera vez”. Supo en ese momento lo que significa cruzar sin papeles y el trauma de despertar en la noche, sin sus padres y en una celda, “no es como lo pintaban y ahí comienza mi trayectoria como migrante”.

Tal condición fue algo que permaneció analizando hasta el día de hoy, como arquitecto y urbanista lo puso en función porque

“La finalidad de la investigación no era montar una exhibición sino analizar los espacios de interacción, para ello se integraron diferentes facultades de la USC: Geografía Social, Economía y Planeación, que enriquecieron al proyecto.”

Sus fotografías forman parte de tal investigación, para la cual se escogió Huntington Park que definió “como un lugar donde pasa la mayoría de la gente de México que emigra, es un lugar que parece México: hay tamaleros, eloteros, pero vivimos con miedo porque si el policía anda de malas te quita el carrito y no tienes de qué vivir”.

## Revivir las condiciones de vida de los migrantes

La exposición engloba no solamente imágenes, también cuenta con objetos que forman parte de instalaciones, así como de textos creados por el propio Pablo Joel y por sus amigos, algunos de la infancia, otros de profesión, quienes reflexionan acerca de su condición.

“Tenemos las experiencias de ver gente morir, ver personas deportadas, golpeadas, eso es para nosotros el norte, por eso a la exposición le nombré *El Norte*, eso es para nosotros”, expresó.

El concepto que han vendido desde la década de los cincuenta es el sueño americano de una vida ideal, de lujo, pero para que exista algo así es necesario que algo lo sustente y desafortunadamente son los emigrantes quienes llegan a apoyar este nivel de vida, detalló. “Nos estamos matando para llegar a ese nivel de vida, en algún momento fue un sueño y se convirtió en pesadilla cuando despertamos del otro lado, unos se regresaron y otros nos quedamos.”

“La instalación pretende que los asistentes vengan con una mente abierta, dispuestos a aceptar las imágenes y las historias de personas que han pasado por estas experiencias; es necesario bajar las defensas y estar dispuesto a aceptar el contexto en el que te encuentras, habrá cosas escalofriantes, otras chistosas que al dejar la exposición dejarán emociones en los visitantes.”

El entrevistado dijo que en la exposición se utiliza una simbología similar a la que aparece en las calles californianas, buscando resaltar la forma autoritaria en torno a la cual viven, ello “para causar un poco de tensión y que los espectadores comprendan cómo se vive; que sí puedes comer un tamal o recolectar latas de aluminio, pero por hacerlo los pueden multar con 150 dólares”.

Forman parte de su propuesta las instalaciones que se relacionan con las condiciones en que viven los emigrantes, “las personas viven en la cuerda floja, tienen que salir a vender tamales para darle de comer

“

A los cinco años me deportaron por primera vez. En ese momento supe lo que significa cruzar sin papeles y el trauma de despertar en la noche, sin mis padres y en una celda”:

Pablo Joel García Rodríguez

“de cierta manera, dentro de todo lo que hemos sufrido como población indocumentada en Los Ángeles, también hemos contribuido no sólo en la cuestión cultural, sino también en lo económico y en el propio desarrollo de la ciudad, cuando menos durante los últimos 25 años”.

Este fenómeno fue producto de la globalización, afirmó, ya que “toda la problemática que estaba causando el mismo pinche país de Estados Unidos, empezó a entrar esa situación de la globalización, acá nos atacaba económicamente y nosotros íbamos para allá. Sobrevivimos, nos quedamos, hicimos comunidades y nos la seguimos partiendo, ya llevamos dos generaciones y comenzamos a tirar raíces”.

Para el artista era muy importante entender cuál era la condición del migrante y su aportación a su país de residencia, mientras que por el lado humano su intención era comprender cómo se vive y cuál es la realidad de los migrantes, sus historias y su cotidianidad.



a su familia pero en un ambiente de tensión constante, hay padres que salen a vender y no regresan”.

Redactar los textos desencadenó en todos los involucrados un intenso proceso, “nunca creímos que fueran tan traumáticas hasta el momento en que nos sentamos a escribirlas, hubo de todo, por ejemplo un amigo que se enlistó en los marines para permanecer en el país, al mes declararon la guerra en Irak y lo enviaron”.

La correspondencia que sostuvieron ambos fue el inicio de un historial al que Pablo Joel redactó su primera reseña y publicó la primera edición, “fue algo tan intenso que nos tomó seis meses escribir apenas cinco historias”.

García Rodríguez subrayó que es “bastante traumático despertar en un país donde nunca has estado con una familia que no conoces, no sabes dónde están tus papás y no hablan tu idioma”, no cualquiera ha vivido esto, es lo que pensó en un principio y en segundo lugar reflexionó “¿qué estaba pensando mi papá?”.

#### Mantener la identidad y vivir el rechazo

Para quienes viven en Estados Unidos como migrantes, en particular de México, ha ocurrido un proceso de pérdida de valores, sin embargo esto no es ocasionado porque las personas voluntariamente dejen de pensar y recrear sus tradiciones y costumbres, básicamente se debe a que no tienen tiempo para pasar en familia, puntualizó.

Entonces la identidad se va perdiendo, más para aquellos emigrados que dejan de hablar en español, sin embargo entre sus contemporáneos hay muchos que han perdido las costumbres e incluso el idioma y como lo han demostrado otros migrantes, los armenios por ejemplo, es el uso del lenguaje lo que conforma a la comunidad.

“Hay muchos valores que se han perdido y ese apoyo que brinda en México la familia allá no existe porque la mayoría de los migrantes trabaja siete días a la semana y no hay tiempo y espacios para entablar una convivencia familiar.”

Lamentablemente el rechazo no sólo ocurre del otro lado de la frontera, explicó el entrevistado, “aquí te califican de *pocho* y te critican porque no reconoces lo más cotidiano. En Monterrey tuve una bronca con un tipo que no me conocía pero ya me odiaba porque no comprendía la razón por la que había migrado; para empezar no migré, me llevaron”.

No obstante, a pesar de las numerosas dificultades, además de la deportación y la constante animadversión de los ciudadanos estadounidenses, Pablo Joel García señaló que es muy difícil

decir que la gente dejará de irse a Estados Unidos, “con los años y las canas vas comprendiendo mejor cuáles son los valores que hay que mantener y enfocar, incluso dentro de las mismas investigaciones”.

#### Ahora tenemos más reconocimiento

El artista enfatizó que a pesar de las condiciones adversas de subsistencia, los migrantes como él no piensan en regresar a vivir a México o sus distintos países de origen, porque no se identifican tampoco con la tierra en la que se criaron sus padres pero ellos desconocen por completo.

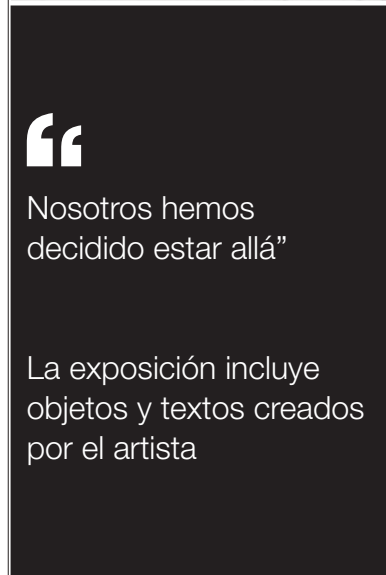
En ese sentido comentó que durante su recorrido con la exposición alrededor del mundo ha visitado otras ciudades, las cuales tienen una relación con su trabajo “porque la condición actual de las ciudades norteamericanas es manifestar un cambio de identidad, por ejemplo, asumen y duplican identidades que provienen de Brasil; para mí era importante visitar las favelas para ver cómo viven porque cuando voy al centro de planificación de Los Ángeles, ellos me comentan que no entienden por qué viven así”.

Los ciudadanos estadounidenses, así como sus instituciones, no comprenden que los brasileños emigraron desde Sao Paulo, abundó, “vivían en una favela al lado de un arroyo, llovió y se fueron sus casas, no tienen nada y emigran a Estados Unidos porque alguien les ofrece una esquina y ellos, con cartones, arman una vivienda que los planificadores del ayuntamiento no pueden comprender”.

Tal situación genera un ataque constante a los migrantes, ya que son culpados por generar estas problemáticas urbanísticas que en realidad provienen de la necesidad de los países latinoamericanos.

Afortunadamente en los últimos años ha cambiado esta perspectiva, reconoció, “cuando instalé la primera exhibición en Huntington Park casi me corren, ahora hay un poco más de aceptación porque formamos parte de la mayoría, tenemos poder adquisitivo, no quizá de manera individual sino porque somos tantos y ahora tenemos más reconocimiento”.

Los estadounidenses se negaban a admitir que estas cosas ocurrían en su país, pero dada la situación económica actual deben replantear dicha postura, opinó, “es irónico decirlo pero desde su punto de vista somos un mal necesario porque nuestra mano de obra es necesaria, no pueden competir con China ni con la India, necesitan mano de obra barata que somos nosotros, entonces no nos pueden correr, tienen que reconocer cómo vivimos y cómo son nuestras comunidades”.



“

Nosotros hemos decidido estar allá”

La exposición incluye objetos y textos creados por el artista





► De la Licenciatura en Administración Turística

## Estudiantes conmemoraron Día Mundial del Turismo



Veracruz • Boca del Río

ARACELY HERNÁNDEZ  
Y ALMA MARTÍNEZ

Estudiantes de la Licenciatura en Administración Turística realizaron conferencias, talleres, concursos de fotografía, carteles y actividades vivenciales reflexivas, que dieron la pauta para replantear los esquemas

del turismo actual y transformarlo hacia un turismo sustentable.

Los alumnos y académicos de este *campus* se sumaron a los festejos del Día Mundial del Turismo, que celebra la Organización Mundial de Turismo desde 1980 el día 27 de septiembre y que este año llevó como tema "Turismo y Agua".

El objetivo principal de este evento, que realizaron bajo

el nombre "Turismo H2O una reflexión *glocal*" el pasado 26 de septiembre, fue difundir las iniciativas mundiales sobre la conservación del agua y ofrecer a los participantes un espacio para la reflexión con respecto a dos dinámicas asociadas a estas iniciativas que son opuestas y complementarias a la vez: "pensar globalmente y actuar localmente", pues la principal finalidad del Día Mundial del Turismo es fomentar entre la comunidad internacional el conocimiento y la importancia de esta actividad y sus valores sociales, culturales, políticos y económicos.

Leydi Margarita López Castro, directora de la Facultad de Administración, expresó: "El propósito de estas actividades es profundizar en la sensibilización de la comunidad internacional respecto a la importancia del turismo y su valor social, cultural, político y económico".

Destacó que éste es el día más celebrado por el sector turístico en todo el mundo y representa una oportunidad única para sensibilizar sobre el papel del turismo en el acceso al agua y propiciar la

contribución del sector a un futuro hídrico más sostenible.

También, dijo, para poner más atención en el agua como activo y como recurso, y tomar las medidas necesarias para afrontar el reto del agua. Afirmó que el turismo ha demostrado ofrecer soluciones racionales desde el punto de vista ambiental, además de apoyo político y financiero para la conservación y uso sostenible de las fuentes de agua.

López Castro hizo un llamado a comprometerse con un turismo más sostenible para proteger nuestro futuro en común: "Si no lo hacemos, la calidad y la cantidad de agua dulce disponible seguirá mermando, poniendo en peligro aquellos frágiles ecosistemas de los que disfrutamos todos, incluido el turismo; el agua sustenta nuestra vida, protejamos nuestra vida en común, por lo que invitamos a la reflexión, pensar globalmente y actuar localmente".

La vicerrectora Liliana Betancourt Trevedhan felicitó al programa educativo de Turismo, pues ha permitido establecer los vínculos con las diferentes instancias de la administración municipal, privada, empresas y sectores de servicio.

También dijo que este tipo de actividades fortalecen el aprendizaje integral de los estudiantes y brindan gratos momentos de convivencia entre la comunidad universitaria.

Como parte de las actividades se impartieron las conferencias "Agua y alcantarillado: riesgos en la zona urbana", por Cirilo Varela Santiago y Antonia Freyre Vargas del SAS; "Amenazas en la actividad turística al turismo de naturaleza", por Freud Adib Modad Reyes, operador turístico XIB Chaac Tours Aventura.

"La planeación y el uso del agua en Veracruz" fue presentada por Augusto Díaz Vargas, representante del Gobierno del Estado; "Las prácticas sustentables en el cuidado del agua en la hotelería" fue impartida por Olga Díaz Ordaz, egresada de la UNAM y consejera de la Comisión de Ecología municipal de Boca del Río.

De manera alterna se realizaron los talleres de huertos urbanos y zonas costeras, las actividades vivenciales "Las lágrimas de Chalchiuhtlicue: una experiencia turística" y "Los colores del agua: una ilusión", un concurso de fotografía y una exposición de carteles.

## Inmefo congregó a especialistas en antropología forense

Veracruz • Boca del Río

SHUGUEY ENRÍQUEZ  
Y ARACELY HERNÁNDEZ

El Instituto de Medicina Forense (*Inmefo*) fue sede del Simposio de Antropología Forense, el cual congregó a especialistas en la materia para que expusieran ante estudiantes y académicos los nuevos avances y la relevancia que tiene el estudio de esta área.

El director de Antropología Física del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), José Antonio Pompa y Padilla, y la investigadora Liliana Torres Sanders, adscrita al mismo, expusieron sobre el peritaje histórico de los restos de los héroes de Independencia y el peritaje en la antropología forense para menores de edad, respectivamente.

Guadalupe Melo Santiesteban, directora del *Inmefo*, destacó la trayectoria de los investigadores invitados, quienes han dirigido proyectos importantes como en el que se identificaron los restos óseos del emperador Cuauhtémoc y de la poeta Sor Juana Inés de la Cruz. Además, en el sexenio pasado estuvieron a cargo de todos los restos de los héroes de la Independencia de México.

Melo Santiesteban comentó que la importancia de realizar este Simposio de Antropología Forense radica en formar a los estudiantes y mantenerlos siempre a la vanguardia. Mencionó que la antropología forense cada vez cobra mayor importancia en la criminalística, porque a través de ésta se identifica a la persona en caso de un delito.

En la inauguración también participó la vicerrectora Liliana

Betancourt Trevedhan, quien exhortó a los estudiantes a que aprovechen las experiencias compartidas por los investigadores para fortalecer su formación y conocimientos.

Liliana Torres Anders expuso cuáles son los tipos de peritaje forense que se hacen en el INAH y habló sobre una nueva rama, enfocada a los menores de edad. "Esperamos dejarle a los muchachos la inquietud por adentrarse en estas áreas de la antropología forense. Es la primera vez que vengo y estoy muy contenta porque hay bastante público de distintas especialidades, así como estudiantes de licenciatura, maestría y doctorado. Eso es muy gratificante".

En su conferencia, José Antonio Pompa detalló el proceso del peritaje para identificar los restos óseos de los héroes de la



José Antonio Pompa compartió los resultados de sus investigaciones

Independencia e informó que a través de un estudio exhaustivo se determinó qué restos si pertenecían a los caudillos y cuáles no.

Ambos investigadores resaltaron que para desempeñar un mejor trabajo se debe hacer de manera interdisciplinaria y conjuntar conocimientos del área médica, odontológica y forense.

Durante la jornada, Juan Joel Hernández Olvera, especialista en antropología física, expuso

sobre el análisis y métodos de recuperación de restos óseos, mientras que por parte del *Inmefo* participó Ikram Iduerne Ramírez con la plática "La importancia de la antropología en el ámbito de las ciencias sociales".

Al concluir las actividades, se acordó una vinculación entre el *Inmefo* y el INAH para que la comunidad universitaria tenga fácil acceso a los conocimientos de los investigadores.



► Del 30 de septiembre al 4 de octubre

## Campus Veracruz realizó Semana de la Lectura



La Vicerrectora presidió la inauguración



Alumnos y académicos participaron en un maratón de cuentos

### Veracruz • Boca del Río

ALMA MARTÍNEZ

La Vicerrectoría Veracruz, con el apoyo de la coordinación regional del Área de Formación Básica General (AFBG), celebró la Semana UV de la Lectura “¿Te imaginas tu vida sin lectura?”, un espacio donde se reanimó la Biblioteca del Universitario y se realizaron

diversas actividades encaminadas a fomentar el hábito de la lectura entre la comunidad universitaria.

Las actividades incluyeron presentaciones de libros, un ciclo de cine, maratones de lectura, talleres literarios y un trueque de libros.

La segunda edición de la Semana UV de la Lectura se llevó a cabo de forma itinerante en las facultades de Ingeniería,

Veterinaria, Administración, Comunicación, Medicina y en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI).

La inauguración fue presidida por la vicerrectora Liliana Betancourt Trevedhan; el coordinador regional del AFBG, Isaac Echazarreta Nieves; el secretario académico regional, Miguel Sosa, y la directora de USBI, Martha Castro Montoya.

Betancourt Trevedhan destacó la importancia de la actividad, que contribuyó a aumentar los índices de lectura, pues México es considerado un país cuya sociedad no lee, en la que el libro está amenazado por diversos factores y poco a poco pierde su lugar como repositorio de las ideas, del conocimiento y de la creatividad humana.

Además exhortó a los jóvenes universitarios a fomentar el hábito de la lectura: “Nuestro estado y el país necesitan de jóvenes capaces de comprender los procesos históricos, económicos y sociales que están transformando al mundo, jóvenes sensibles, formados e instruidos que posean la capacidad de reflexión y visión de conjunto que sólo la lectura puede brindar”.

Cabe destacar que en el marco del programa institucional de Formación de Lectores, la Semana UV de la Lectura retomó los volúmenes de la Biblioteca del Universitario, dirigida por el destacado escritor Sergio Pitol, y se sumó a las acciones emprendidas como los círculos de lectura que se han formado en las facultades de este *campus*, así como los talleres literarios que se ofrecen de manera continua en la USBI.

► De la *Facico*

## Académico presentó libro sobre gestión de procesos comunicativos

### Veracruz • Boca del Río

Moisés Limón Peña, académico de la Facultad de Ciencias de la Comunicación (*Facico*), presentó el libro *Comunicación en Situación de Crisis. Guía de Gestión*, cuyo objetivo es orientar a estudiantes, académicos y tomadores de decisiones cuando se enfrenten a situaciones problemáticas en organizaciones públicas o privadas.

El volumen, que recoge resultados de distintos trabajos de investigación y experiencias de especialistas, fue comentado por José Luis Cerdán, académico de la *Facico*, en el marco de la Semana UV de la Lectura.

Cerdán destacó que el autor aborda, define y conceptualiza la crisis desde la perspectiva de la comunicación organizacional y comentó que las investigaciones

compiladas forman una guía para la gestión de los procesos de comunicación.

Moisés Limón explicó que *Comunicación en Situación de Crisis. Guía de Gestión* pretende ser un libro de consulta para los estudiantes de las asignaturas de Relaciones Públicas Corporativas y Estrategias de Comunicación Corporativa, así como para profesionales, directivos o ejecutivos de empresas.

La obra se nutrió de las vivencias de especialistas y del autor mismo, quien después de impartir las experiencias educativas Relaciones Públicas Corporativas y Estrategias para la Producción de Publicidad y Propaganda, se dio a la tarea de recopilar las investigaciones realizadas en torno a este ámbito.

Moisés Limón Peña ha dirigido el grupo de Estudios y Consultoría en Comunicación Estratégica (ECCE), integrado por estudiantes de la *Facico*. Éste ha realizado proyectos como la publicación de la gaceta *La hoja de plátano, envoltorio de ideas socialmente responsable*, la producción del programa de televisión por Internet *La cuchara de peltre* y el blog *Enreda2.0*



El autor y José Luis Cerdán

# China ofrece oportunidades al comercio veracruzano: empresarios

En 2012 el país asiático se convirtió en el de mayor gasto turístico en el exterior

## Veracruz • Boca del Río

Alrededor de 300 académicos y estudiantes escucharon las experiencias de sus compañeros y empresarios veracruzanos que viajaron a China este año, como parte del Curso de Cultura y Negocios que imparte la Universidad de Estudios Internacionales de Beijing, que tiene convenio de colaboración con la Universidad Veracruzana.

Las vivencias fueron compartidas en el Foro de Comercio Exterior China-Veracruz, organizado por José Echegaray, Carlos Arturo Torres Gastelú y Dora Silvia Barradas Troncoso,



Anibal Zottele, Leydi López y Miguel Sosa presidieron el foro

académicos de la Facultad de Administración, con el apoyo del Centro de Estudios China-Veracruz (*Cechiver*).

En abril de 2013 empresarios y estudiantes viajaron a Beijing para concretar convenios comerciales y presentar productos y servicios

veracruzanos a los chinos, como parte de las actividades del Diplomado de Negocios China-México que ofrece el *Cechiver*.

En el foro, desarrollado en la Facultad de Administración, los ponentes mostraron los resultados de su experiencia e invitaron a la

comunidad universitaria y al sector empresarial a vincularse con China, a través del *Cechiver*.

Aníbal Zottele, coordinador del centro, hizo una reseña de las actividades realizadas de 2008 a 2013, así como el apoyo brindado en la formación de recursos humanos especializados en la cultura comercial de la nación asiática.

Detalló que el *Cechiver* ofrece la Maestría en Economía y Sociedad de China y América Latina, ha participado en la creación del Centro de Estudios de América Latina y México "Sergio Pitó" y mantiene convenios de colaboración con las principales universidades chinas. Además, dijo, el 7 de octubre inicia el V Diplomado de Negocios China-México.

Paola Yazmín Santiago habló de las oportunidades de turismo que China ofrece al mundo, y en particular a México y el estado de Veracruz.

Destacó que en 2012 China se convirtió en el país con mayor gasto turístico en el exterior, al registrar una cifra de 102 mil millones en viajes. Recalcó también que durante ese mismo año, 47 mil 810 chinos viajaron a México, lo que representó un crecimiento de 29.6 por ciento en el sector turístico mexicano, y que casi 90 mil mexicanos visitaron China.

A su vez, los empresarios José Roberto Martínez y Ana Carolina Martínez Herrera compartieron su experiencia en los encuentros de negocios que sostuvieron con empresarios chinos en abril de 2013, quienes se convirtieron en sus próximos compradores de café.

Posteriormente las estudiantes Tania Verónica Velasco Rodríguez, de la Facultad de Contaduría, y Stephanie González García, de Administración, señalaron que su viaje a China fue muy enriquecedor para su formación profesional, en virtud de que en dicho país presentaron el plan de negocios elaborado para una empresa de Veracruz.

Los asistentes reiteraron la invitación a conocer más acerca de la cultura china y valorar las posibilidades comerciales y académicas que ofrece.

En el evento estuvieron presentes Leydi López, directora de la Facultad de Administración, y Miguel Sosa, secretario Académico regional.

# CESS recibió simuladores para endodoncia

## Veracruz • Boca del Río

SHUGUEY ENRIQUEZ AMBELL

El Área Odontológica del Centro de Estudios y Servicios en Salud (CESS) presentó los nuevos simuladores de endodoncia que permitirán a los estudiantes fortalecer sus habilidades para brindar un mejor servicio a la sociedad veracruzana.

El 28 de septiembre se llevó a cabo la práctica introductoria con el nuevo equipo, adquirido por el CESS con el apoyo de la empresa Vamasa, que también impartió la práctica de la inducción para su uso a los alumnos y académicos.

Antonia Barranca Enríquez, coordinadora del Área Odontológica del CESS, informó que los simuladores –uno completo y tres sencillos– son de tecnología japonesa y se utilizan en todo el mundo. En México, además de la Veracruzana, los usan la Universidad Autónoma de Nuevo León y el Tecnológico de Monterrey, por ejemplo.

Barranca explicó: "El simulador completo se coloca en el sillón y es muy fácil de desmontar porque se coloca en la maleta y lo podemos mover a otro lugar. La idea es llevarlo a la Facultad de Odontología para que los estudiantes practiquen".

Asimismo, dijo que fue adquirido para apoyar las prácticas de los estudiantes: "No es lo mismo hacer un preclínico en un diente extraído que hacerlo en un equipo que simula a un paciente, en donde se puede poner un dique de hule, tomar la conductometría con un localizador de ápices e incluso tomar una radiografía con el radiovisiógrafo, que es un equipo con el que ya no es necesario revelar la radiografía, sino que la imagen pasa directamente a la computadora".

En el Área Odontológica del CESS existen otros equipos de alta tecnología que se han conseguido gracias a los proyectos de vinculación, además de los recursos otorgados por los programas para el Mejoramiento

del Profesorado e Integral de Fortalecimiento Institucional.

"Es importante que los estudiantes conozcan las herramientas que facilitan nuestro desempeño, como el radiovisiógrafo, el localizador de ápices, el equipo rotatorio para trabajar los conductos y el ultrasonido, que recibimos hace poco, un equipo especializado para cuando hay obstrucciones en los conductos. Todos estos equipos son el resultado del esfuerzo de académicos y de los mismos alumnos", detalló Barranca Enríquez.

Si bien utilizar estos equipos no sustituye el trabajo con el paciente, aclaró, permite una experiencia más cercana a la realidad. Además, ayuda a que los estudiantes se familiaricen con la extracción de un diente, la colocación de un dique dental o la toma de una radiografía, toda vez que en las primeras prácticas con personas "el alumno se impacta; sin embargo, con el simulador se da un paso adelante".



El equipo se consiguió gracias a la vinculación con empresas



► De Ingeniería en Tecnologías Computacionales

## Estudiantes participaron en foro sobre innovación y conocimiento

Poza Rica • Tuxpan

ALMA CELIA SAN MARTÍN

El programa educativo de Ingeniería en Tecnologías Computacionales realizó el foro Aprender a Aprender, dirigido a alumnos de quinto semestre, con la finalidad de motivarlos a reinventarse como profesionistas en formación, generar

conocimiento y aprovechar los programas de movilidad.

La finalidad es motivar a los estudiantes en la búsqueda de nuevos conocimientos y el aprovechamiento de los programas que ofrece la Universidad, dijo Marilú Villalobos López, coordinadora del foro, el cual reúne a académicos de las facultades de Psicología, Pedagogía e Ingeniería.

En esta ocasión apoyaron la actividad los académicos Fernando

Velarde, Antonia Rodríguez Badillo y Regina Dajer, quienes abarcaron los temas de motivación, hábitos de estudio, reglas para publicación y aprender a aprender.

Comentó que se pretende que los estudiantes se conviertan en generadores de conocimientos, “que no se limiten únicamente a estudiar, sino que vayan más allá, es decir, que ellos lean, produzcan sus propios artículos, sepan que son capaces de proponer y aprovechen los programas que ofrece la Universidad en beneficio de ellos”.

La actividad fue organizada por el académico de la Facultad, Alfredo Cristóbal Salas, con el apoyo de la Coordinación Regional del Área Básica, a cargo de Mireya Cruz.



Cristóbal Salas manifestó que el foro surge a partir de un análisis del plan de estudios por parte de los maestros, quienes se dan cuenta que se requiere formar mandos medios, jefes de departamento y personas líderes en sus áreas.

“Necesitamos gente con liderazgo, con iniciativa y capacidad para proponer, promover y plantear cosas que jamás han sido creadas. Creo que es lo que México necesita y es lo que tenemos que

formar; no nada más matemáticas, ingeniería electrónica, mecatrónica; no nada más el conocimiento puro y habilidades como siempre lo hemos visto.”

Expresó que se pretende dar más énfasis a los valores, a la capacidad emocional y de innovación entre los estudiantes; a partir de ahí se empezó a generar este proyecto, con la idea de reforzar la capacidad de innovación entre los estudiantes.

## Músicos de la OSX realizaron gira en la zona norte

Cuarteto de trombones se presentó en Tuxpan, Poza Rica y las sedes Huasteca y Totonacapan de la UVI

Poza Rica • Tuxpan

ALMA CELIA SAN MARTÍN

El cuarteto de trombones de la Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX) se presentó con éxito en el *campus* Poza Rica-Tuxpan, donde realizó una gira del 1 al 4 de octubre.

Los músicos David Pozos, John Stringer y Jakub Dedina en los trombones tenores, y John Day en el trombón bajo, interpretaron un programa que incluyó piezas de Mouret, Francisco López Capilla, Claude Debussy, Mozart, René Saldívar, Fisher Tull, Hoagy Carmichael y Jakub Dedina.

La primera presentación se realizó en la Casa de Cultura de Ixhuatlán de Madero, en donde estudiantes de escuelas de la cabecera municipal y de la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI) sede Huasteca, así como público en general, disfrutaron del concierto.

Al concluir la presentación, un trío integrado por estudiantes de la escuela secundaria de la cabecera municipal interpretó algunas melodías de la región dedicadas a los visitantes.

El 2 de octubre los músicos se presentaron en la catedral de Tuxpan ante una nutrida concurrencia que disfrutó las interpretaciones del cuarteto.

El jueves 3, en el parque central de Espinal, estudiantes de la UVI sede Totonacapan, al igual que la población del lugar, disfrutaron de la interpretación de bellas melodías.

La gira concluyó el viernes 4 en Poza Rica. Los músicos ofrecieron un concierto didáctico en el auditorio “Adela del Toro Ponce” y por la tarde se presentaron en la iglesia Sagrado Corazón de Jesús.

El programa estuvo integrado por las piezas *Fanfare-Rondeau*, para continuar con *Auser a Nóbis, Trois Chansons, I.Dieul qu'ill la fait bon regarder, Il Quant j'ai ouy le tabourin, III Yver, vous n'estes qu'un villian, fugue K. 401*, concluyendo con *Basement Blues* de la autoría de Jakub Dedina.

John Stringer, encargado del cuarteto, señaló que la cultura es parte esencial de la formación de los estudiantes y que las actividades artísticas son una manera de contribuir a su aprendizaje.

“La cultura es algo que define a la sociedad. Mientras en otros países están realizando recortes para las artes, en México se están incrementando los fondos para promoción de la cultura.”

Por su parte John Day dijo que esta gira tuvo como finalidad que otros grupos e integrantes de la OSX realicen presentaciones en todos los *campus* universitarios y sedes de la UVI.

“La gente de esta región ha respondido cada vez que se ha presentado la OSX, quizá porque no tienen acceso a esta música. Lo cierto es que ha habido una excelente respuesta, ahora se tienen las grabaciones que se pueden disfrutar por diferentes medios, pero no es nada comparable como disfrutar de un concierto en vivo”, concluyó.

## Comunidad UV celebró el Día del Arquitecto

Córdoba • Orizaba

EDUARDO CAÑEDO LOMÁN

La Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana (UV) y el Colegio de Arquitectos de Córdoba llevaron a cabo el ciclo de conferencias “El arquitecto y su quehacer profesional”, en el Teatro Pedro Díaz de esta ciudad.

Las actividades conmemorativas del Día del Arquitecto iniciaron con la presentación del libro *David Muñoz y su Legado*, de David Muñoz, en donde los asistentes tuvieron la oportunidad de escuchar en voz del autor las

valiosas aportaciones hechas a la arquitectura contemporánea, caracterizada por su precisión, la meticulosidad y los detalles.

Cabe subrayar que los proyectos en su haber profesional van desde sencillas residencias hasta elaborados conjuntos universitarios, destacando de entre todas sus obras el edificio de oficinas de la Lotería Nacional.

Posteriormente se realizó la inauguración oficial del evento, a cargo de la vicerrectora Beatriz Rodríguez Villafuerte, acompañada de Guillermo Rivas, alcalde de Córdoba; Hugo Fernández Bernal, diputado electo; Rafael Flores Gutiérrez, presidente del Colegio de Arquitectos, y María del Carmen Sosa Aguiluz, directora de la Facultad de Arquitectura.

Rodríguez Villafuerte reconoció a los arquitectos en su día y aseguró que la UV ha privilegiado siempre un apropiado desarrollo metropolitano. Recordó que la Facultad de Arquitectura tiene amplia experiencia en planeación participativa, toda vez que la conjunción de ideas entre gobiernos y habitantes son las que coadyuvan en la creación de ciudades habitables.

Por su parte, Sosa Aguiluz resaltó la importancia del trabajo de un arquitecto en beneficio de la población, al “buscar, modificar, crear y estructurar espacios para el bien común”, que obedezcan a las necesidades arquitectónicas sociales.

De igual forma, Flores Gutiérrez enfatizó que este tipo de foros brindan la oportunidad de compartir ideas con funcionarios municipales, ofreciendo por parte de los arquitectos propuestas integrales que puedan ser incluidas en los ámbitos urbanos.

El evento también contó con las charlas de Lucio Muniain, Francisco Pardo y Felipe Leal.



El acto inaugural fue presidido por el alcalde de Córdoba, Guillermo Rivas

# Área Técnica fortalecerá trabajo académico

Rafael Díaz Sobac visitó el *campus* Orizaba-Córdoba

Córdoba • Orizaba

EDUARDO CAÑEDO LOMÁN

Rafael Díaz Sobac, director general de Área Académica Técnica, visitó las facultades de Arquitectura, Ingeniería y Ciencias Químicas del *campus* Orizaba-Córdoba, con el objetivo de conocer a detalle las instalaciones, a los académicos y el trabajo que realizan.

Durante el recorrido le acompañaron la vicerrectora Beatriz Rodríguez Villafuerte; el director general de Proyectos, Construcciones y Mantenimiento, Guillermo Fox Rivera; el secretario Académico regional, Luis Alejandro Santana Martínez, y la coordinadora regional de Posgrado e Investigación, Elena Rustríán Portilla, así como los directores de cada una de las entidades visitadas.

Posteriormente se reunió con los secretarios y jefes de carrera para compartirles el esquema general de trabajo con el cual busca consolidar y fortalecer el trabajo de cada académico de los diferentes programas educativos (PE) del área.

“Es muy grato encontrar tantos puntos de coincidencia entre lo que les vengo a presentar y el trabajo que actualmente ustedes llevan a cabo, de igual forma es muy satisfactorio observar el compromiso por parte de los líderes de cada entidad, a los cuales por supuesto les daremos toda la confianza para crecer y lograr el proyecto institucional que beneficie sobre todo a los estudiantes”, recalzó.

Entre los ejes estratégicos destacan la organización académica, la cual abordó desde el análisis de una oferta educativa pertinente en todos los aspectos, un sistema de tutorías eficaz para los alumnos, la toma de decisiones al interior de las entidades de forma colegiada y una correcta administración financiera que asegure el adecuado uso de los recursos, entre otros aspectos.

Asimismo destacó la importancia de lograr PE de calidad, atendiendo las recomendaciones de los organismos evaluadores y realizando un análisis de fortalezas y debilidades que coadyuve a la realización y consolidación de un plan de mejora.

En materia académica habló de la necesidad de fortalecer la planta docente a través de una correcta y

continua actualización disciplinar, mejorar el grado de consolidación de los diferentes cuerpos académicos (CA) y lograr un mayor número de académicos que formen parte del Programa para el Mejoramiento del Profesorado y del Sistema Nacional de Investigadores.

De igual manera reconoció a la vinculación como “componente obligatorio que, por su carácter práctico, es fundamental para consolidar aprendizajes significativos en los futuros profesionales”, la cual además debe ser entendida

como un proceso bidireccional donde la sociedad se beneficie de los productos académicos y contribuya al mismo tiempo al fortalecimiento de éstos.

Para finalizar, Rodríguez Villafuerte exhortó a los directivos para identificar cuáles son aquellas acciones prioritarias que se deben emprender, “veo en ustedes y en sus espacios de trabajo un gran potencial que debemos destacar, por primera vez tenemos al frente de la Universidad a una rectora, lo cual está cambiando pautas, pero se debe mantener ese espíritu de compromiso y superación”.



Alumnos de Ingeniería han desarrollado prototipos de diversas maquinarias

## Ingeniería evalúa potencial de corrientes marinas

Coatza • Mina • Acayucan

CECILIA ESCRIBANO

La Facultad de Ingeniería y el Instituto de Investigaciones Eléctricas (IIE) realizan dos proyectos de investigación en la costa de Coatzacoalcos, con la finalidad de identificar el potencial de las corrientes marinas para la generación de energía alternativa.

El investigador Quetzalcóatl Cruz Hernández Escobedo señaló que estas investigaciones son parte de los proyectos undimotriz y mareomotriz en la costa y la evaluación del potencial oceánico como fuente alternativo de energía, que realiza el cuerpo académico Energías Renovables.

Agregó que “el compromiso de la Universidad es con las comunidades rurales donde no llegan las fuentes de energía, es por ello que se buscan crear otras alternas”.

En los proyectos participan tres alumnos de excelencia académica: Alejandro Iván González Carrillo, Raciél Ruiz Cabrera y Luis Arturo Castellanos Messa, del séptimo semestre de Ingeniería Mecánica Eléctrica.

Para el primer proyecto, que consiste en el análisis undimotriz en la costa, se usará un perfilador marino. Quetzalcóatl Cruz señaló que esta energía significa la fuerza mecánica producida por el oleaje marino que puede ser transformada en electricidad, de esta manera el principal objetivo

del proyecto es determinar y evaluar el potencial de las olas, de las corrientes y de las mareas de la zona.

“El perfilador es movable, por lo cual podemos tomar medidas de diferentes zonas de la costa. Fue donado por el IIE para poder evaluar en toda la costa del estado de Veracruz; tomando en cuenta que sólo lo han usado universidades del norte de México y la UNAM, a la Veracruzana le corresponde entregar datos del sur del país”, enfatizó el investigador.

“El primer paso, por la misma línea de aplicación del conocimiento, es incorporar alumnos con excelente promedio a esta investigación para después involucrar a la Secretaría de Marina en la instalación del perfilador, dando seguimiento y compartiendo la información obtenida con la Comisión Federal de Electricidad y los investigadores del IIE para el aprovechamiento de estos datos.”

El perfilador marino se colocará en la bahía de las tortugas de Coatzacoalcos, a 20 metros de profundidad, para evaluar oscilaciones de siete metros de altura.

Cabe señalar que existen pocos desarrollos tecnológicos de este tipo. Sólo en Francia, Inglaterra, Estados Unidos, España y Portugal se han realizado estudios para el aprovechamiento de las energías no convencionales (olas y corrientes).

Alejandro Iván González Carrillo, alumno responsable de la evaluación del potencial oceánico como fuente alternativa de energía en la costa sur del estado de Veracruz, señaló que en esta investigación se busca evaluar el potencial total de generación de energía con el aprovechamiento de los mares y de los océanos, “veremos la posibilidad de aprovechar la fluctuación de las mareas para generar energía eléctrica, brindando apoyo a las comunidades rurales que no cuentan con medios para generar energía renovable”.

En esta tarea los apoyan el Laboratorio Nacional para la Evaluación de Recursos Energéticos y Renovables de México junto con el IIE, que proporcionarán el *software*, la capacitación y el personal para desarrollar la investigación.

Para finalizar, Cruz Hernández señaló que esta investigación es una oportunidad para crear artículos científicos y desarrollos tecnológicos, además de la innovación educativa y fortalecer el conocimiento de los universitarios.

## Comunidad universitaria se solidarizó con damnificados

Coatza • Mina • Acayucan

CECILIA ESCRIBANO

Los *campus* Coatzacoalcos, Minatitlán, Acayucan y Huazuntlán se solidarizaron con los damnificados por la tormenta tropical “Ingrid” e instalaron centros de acopio en cada una de sus facultades, obteniendo una tonelada de víveres donados por la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Los alimentos que se recibieron fueron: atún, sardina, frijoles, arroz, azúcar,

sal, café soluble, chiles en lata, consomé de pollo en cubo, sopa de pasta, lentejas, verduras enlatadas, mayonesa, mermelada, aceite, galletas, chocolate en polvo y leche en polvo para niños.

Artículos de higiene: jabón, cubetas, cepillos, franelas, jaladores, escobas, jergas y líquido desinfectante (Pinol). Asimismo artículos de aseo personal como papel sanitario, toallas femeninas, cepillos y pasta dental, shampoo, jabón de tocador y rastrillos.

Todos estos artículos fueron entregados a la Cruz Roja Mexicana de Coatzacoalcos; en este sentido su administradora señaló que todos los víveres recolectados

durante 10 días suman cuatro toneladas, “gracias a la participación extensa por parte de la ciudadanía y las escuelas”, ahora planeamos entregar las despensas a Misantla”.

Recalzó que ellos entregan los víveres “de mano en mano, por eso es que la población confía en la Cruz Roja”.

Abundio Ríos Olvera, coordinador de Protección Civil de la Universidad, informó que aún reciben víveres que son almacenados en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI), para hacer una segunda entrega a la Cruz Roja Mexicana.



www.uv.mx/artes/cartelera

## La Cartelera de Artes

Sugerencias del 7 al 13 de octubre de 2013



**Galería AP**  
Espacio tridimensional  
Prácticas de dibujo,  
exposición colectiva  
*La cabeza en los pies*  
Exposición fotográfica  
Sebastián Kunold

**Entre cuerdas**

Domingo 13 / 13:00 horas  
Auditorio del Museo  
de Antropología



**Orquesta de Salsa**  
35 aniversario  
Martes 8 / 20:00 horas  
Teatro del Estado  
Sala "Emilio Carballido"



**Con Z de zombies**  
Producciones cinetiketa  
Miércoles 9, jueves 10 / 20:30 horas  
Foro Miguel Herrera Olivo  
80 pesos general, 60 pesos estudiantes

**Mientras un niño le arrancaba la pata a una rana en Japón**

La Talacha Teatro  
Viernes 11 / 20:30 horas  
Sábado 12 / domingo 13  
13:30 horas  
Foro Miguel Herrera Olivo  
80 pesos general  
60 pesos estudiantes, niños,  
maestros e INAPAM



**Martina y Gerundio**  
(Historia de un regalo)  
Domingo 13 / 12:00  
y 14:00 horas  
Sala de actividades  
complementarias  
60 pesos general  
40 pesos estudiantes, niños,  
maestros e INAPAM

**Un soldado en cada hijo**

Ixtlixóchtli Lecturas dramatizadas  
**Martes 8**  
Facultad de Música / Auditorio 11:00 horas  
Facultad de Economía y Geografía  
Auditorio 13:00 horas  
**Jueves 10**  
Facultad de Idiomas / Salón Azul 10:30 horas  
Facultad de Biología / Auditorio 13:00 horas  
**Viernes 11**  
Facultad de Contaduría y Administración / Auditorio 11:00 horas  
Facultad de Letras Españolas / Salón Azul 13:00 horas



Dirección General del Área Académica de Artes  
Edificio "A" de Rectoría 2º piso, Lomas del Estadio s/n  
Juárez no. 81, col. centro, Xalapa, Veracruz, Méx. / T 840 17 00 ext. 17525

**EXPODÍA DE MUERTOS**  
EN HOMENAJE A  
GUADALUPE POSADA

Se invita a estudiantes y maestros de esta facultad a presentar proyectos bidimensionales y tridimensionales a la exposición anual que se celebrará el 31 de Octubre del 2013.

La recepción de proyectos será a partir del Lunes 14 al Jueves 24 del mes en curso, en la Galería AP de lunes a viernes en horario de 9:00-15:00 horas.

UNIVERSIDAD VERACRUZANA / FACULTAD DE ARTES PLÁSTICAS

Hablemos de Películas con Miradas Nuevas

**Las Sufragistas** Octubre 25, 17:00 hrs.  
(Ana Cruz, México, 2011)  
Lugar: Auditorio del Tribunal Electoral del Poder Judicial  
Calle Zempoala No. 28, Fracc. Los Angeles

**Programa Universitario para la Inclusión e Integración de Personas con Discapacidad**

Invita a la comunidad estudiantil de la Universidad Veracruzana a participar en el proyecto "Servicio Comunitario", que tiene como finalidad sensibilizar a la comunidad estudiantil para que participe apoyando en la inclusión de estudiantes con discapacidad en la Universidad Veracruzana.

La participación contribuye a la generación de valores que conforman la personalidad del individuo, así como al desarrollo de una cultura universitaria incluyente. Animate e invierte tus horas libres apoyando a un estudiante con discapacidad de cualquier Facultad. Se expedirá constancia de participación. Para mayores informes consultar la liga <https://www.facebook.com/almadelosangeles.cruzjuez> o escribir al correo [incluyente0709@gmail.com](mailto:incluyente0709@gmail.com)

**Exhibición de la cinta El secreto de sus ojos**

Invita el Foro Universitario Ateneo de la Facultad de Derecho, modera Ángel Luis Parra, el miércoles 9 de octubre a las 17:00 horas, en el aula magna de la Facultad. Entrada libre.

**2do Coloquio de Investigación DOAG, Gestión y Gobernanza: actores e instituciones**

El Doctorado en Ciencias Administrativas y Gestión para el Desarrollo, adscrito a la Facultad de Contaduría y Administración, le invita a participar en el 2º Coloquio de Investigación en Administración y Gestión para el Desarrollo que se llevará a cabo en la ciudad de Xalapa, los días 17 y 18 de octubre en la Facultad de Contaduría y Administración. Para mayor información comunicarse al teléfono 8421700 extensión 11037.

**Conferencia Internacional INFOACES: Un sistema de información para las universidades latinoamericanas.**

Invita la UV y la Universidad Politécnica de Valencia, el evento se llevará del 13-15 de noviembre en Cancún, Quintana Roo, para inscribirse a la conferencia se puede acceder a la liga [www.conferenciainternacionalinfoaces.Blogs.upv.es](http://www.conferenciainternacionalinfoaces.Blogs.upv.es) y en la liga <http://www.infoaces.org>

**Cuarto Congreso Internacional "La Investigación en el Posgrado"**

Se realizará del 16 al 18 de octubre en Aguascaliente, México. Para mayor información consultar la página <http://posgrados.dgip.uaa.mx/congreso/ciip-2013/>

**Programa de movilidad en el posgrado de la Red de Macrouiversidades Públicas de América Latina y El Caribe**

Las estancias tendrán como objetivo que los estudiantes desarrollen un proyecto de investigación relacionado con su tesis de maestría, doctorado o especialidad, o que cubran cursos o seminarios de sus programas de estudios. El registro se hará en línea hasta el 30 de octubre. Mayor información en [www.redmacro.unam.mx](http://www.redmacro.unam.mx)

**Becas de la Red de Macrouiversidades Públicas de América Latina y El Caribe**

Están dirigidas a estudiantes interesados en realizar una estancia en alguna universidad extranjera, a fin de desarrollar un proyecto de investigación. La convocatoria publicada en el portal de la Secretaría Académica de la UV ([www.uv.mx/secretariaacademica](http://www.uv.mx/secretariaacademica)) establece que el periodo para registrarse en línea será del 10 de septiembre al 30 de octubre.

**Encuentro Nacional de Educación Artística Superior: Innovación, Arte y Tecnología**

Dirigido a estudiosos, investigadores, maestros y estudiantes de artes; a creadores artísticos, funcionarios del ámbito educativo, científico, tecnológico y cultural; a promotores culturales, así como a toda persona interesada en el desarrollo de la educación artística superior en el país, a participar como ponentes en las mesas de trabajo del Encuentro Nacional de Educación Artística, que se realizará en la ciudad de Aguascalientes del 23 al 25 de octubre.

Mayores informes en: <http://www.cidcea.bellasartes.gob.mx/>, [cidcea.mesparza@inba.gob.mx](mailto:cidcea.mesparza@inba.gob.mx), [cidcea.mramos@inba.gob.mx](mailto:cidcea.mramos@inba.gob.mx), envío de ponencias al correo electrónico: [cidcea.mesparza@inba.gob.mx](mailto:cidcea.mesparza@inba.gob.mx), envío de ponencias impresas: Comité de Selección Encuentro Nacional de Educación Artística: Innovación, Arte y Tecnología en el Centro de Investigación para el Desarrollo Cultural y la Educación Artística, Circuito Tecno Polo Norte, s/n, instalaciones del CIDE Región Centro, Colonia Hacienda Nueva, CP 20313, Aguascalientes, Aguascalientes. Tel (449) 9945150 ext. 5250.

Tienda UV tiene a la venta los productos oficiales de la Universidad Veracruzana

Tienda UV Síguenos en Facebook



**Diplomado Intervención Psicosocial en Situaciones de Crisis**

**Convocan:** La Universidad Veracruzana, a través de la Vicerrectoría Veracruz-Boca del Río, y la Universidad Nacional Autónoma de México  
**Modalidad:** Presencial por videoconferencia interactiva  
**Autorización:** DEC-234-13

**Dirigido a:** Profesionales y técnicos del sector público y privado en ciencias de la salud; estudiantes del área; personal encargado del primer contacto con víctimas cuya integridad psicológica es afectada por un evento traumático: psicólogos, personal de protección civil, paramédicos, rescatistas, bomberos, promotores comunitarios, educadores, personal de las fuerzas armadas que aplican planes de atención a damnificados; expertos en prevención del delito, etcétera

**Objetivo:** Que el participante conozca e integre los conocimientos de reacciones psicológicas ante emergencias, maneje las herramientas de intervención en crisis en situaciones críticas; sea capaz de identificar el proceso psicológico que viven los sobrevivientes, víctimas o damnificados y logre desarrollar una estrategia de intervención psicosocial individual o grupal.

**Requisitos:** Ser mayor de 18 años. Constancia de último grado de estudios, dos fotografías tamaño infantil, copia de la credencial de elector y formato de pre-inscripción impreso y digital. Pagar cuota de inscripción y primer módulo.

**Valor curricular:** 22 créditos. 198 horas.

**Duración:** Del jueves 31 de octubre de 2013 al jueves 18 de septiembre de 2014  
**Horario:** 17:00 a 21:00 horas

**Lugar:** Aulas USBI. Se impartirá en las regiones: Veracruz, Xalapa, Coatzacoalcos-Minatitlán, Poza Rica-Tuxpan y Córdoba Orizaba.

**Inscripción:** \$150.00

**Módulo:** \$850.00

**Duración de cada módulo:** 1 mes

**Coordinación General:** pensamientocomplejouv@gmail.com

**Informes e inscripciones**

**Coatzacoalcos-Minatitlán:** Mtra. Claudia Guadalupe Cruz Martínez. Celular: 9221548419, email: clau230577@hotmail.com

**Córdoba-Orizaba:** Dra. María Martha Martínez Toro. Celular: 2727220148, email: mmarthamt@hotmail.com

**Poza Rica-Tuxpan:** Lic. Ma. Guadalupe Medina Cruz. Teléfono: 83 53534, celular: 7835804300, email: atipul6614@hotmail.com

**Veracruz:** Mtra. Carolina Cruz. Teléfono: 7752000 ext. 22202, celular: 2292091162, email: infocursos.eventos@gmail.com

**Xalapa:** Mtra. María Elena Columba Meza Mora. Celular: 2281312033, email: meze53@hotmail.com

**Diplomado Complejidad y Pensamiento Complejo**

**Convocan:** La Universidad Veracruzana, a través de la Vicerrectoría Veracruz-Boca del Río, y la Universidad Nacional Autónoma de México  
**Modalidad:** Presencial por videoconferencia interactiva  
 Valor curricular: 21 créditos, 124 horas teóricas  
**Autorización:** DEC-235-13

**Inicio:** Lunes 28 de octubre

**Horario de clases:** Lunes de 17:00 a 21:00 horas

**Regiones:** Veracruz, Xalapa, Coatzacoalcos-Minatitlán, Poza Rica-Tuxpan y Córdoba-Orizaba. Aulas USBI

**Dirigido a:** Egresados y profesionales de todas las áreas y niveles educativos

**Objetivo:** Proporcionar herramientas que permitan comprender los nuevos desarrollos conceptuales y estrategias de investigación transdisciplinarias que propone el pensamiento complejo para el estudio y aprehensión de los fenómenos denominados como "complejos", especialmente la reorganización social del conocimiento, el sistema educativo y la complejidad humana

**Requisitos:** Grado mínimo licenciatura o equivalente cualquier área; interés por conocer temas emergentes en el conocimiento de la sociedad y el ser humano; interés en la transdisciplinaria; entregar formato de pre-inscripción digital e impreso; dos fotografías tamaño infantil, copia de la credencial de elector; aranceles de inscripción y primer módulo.

**Inscripción:** \$150.00

**Módulo:** Público en general: \$1,200.00. Maestros de instituciones públicas: \$950.00

**Duración de cada módulo:** 1 mes

**Coordinación General:** pensamientocomplejouv@gmail.com

**Informes e inscripciones**

**Coatzacoalcos:** Mtro. René Hernández Luis. Teléfono: 2115700 ext. 55702; celular: 2288300610, email: herluisr25@gmail.com

**Córdoba-Orizaba:** Mtra. Juana Gloria Pacheco Zárate. Celular: 272 1272949, email: g\_l\_o\_r\_i\_a\_p@hotmail.com

**Poza Rica:** Mtra. Mireya Cruz Ruiz. Teléfono: 8229611, ext. 41113; celular: 7821134576, email: mirecruz@uv.mx

**Veracruz:** Mtra. Carolina Cruz. Teléfono: 7752000 ext. 22202, celular: 2292091162, email: pensamientocomplejouv@gmail.com

**Xalapa:** Mtra. Leticia Chama Beristain. Teléfono: 8421700, ext. 19122; celular: 2289884277, email: leticiachama@hotmail.com

**Premio Banamex de Economía 2013**

Pueden participar trabajos relacionados con el análisis y la solución de los problemas económicos de México. Los estudios, monografías o tesis pueden ser elaborados por una o varias personas, de nacionalidad mexicana o extranjeros. Quedan excluidos los trabajos patrocinados por entidades públicas o por empresas de carácter mercantil y aquellas obras cuyos derechos no sean propiedad del autor. Los trabajos en proceso de dictamen en revistas especializadas son bienvenidos a participar. No se aceptan trabajos realizados por personas que presten sus servicios en las empresas que integran el Grupo Financiero Banamex.

La inscripción deberá hacerse en las oficinas de la Secretaría del Premio Banamex de Economía hasta el jueves 31 de octubre de 2013 a las 18:00 horas, personalmente o por mensajería especializada. Interesados dirigirse a: Secretaría del Premio Banamex de Economía, Departamento de Estudios Económicos, ubicada en Act. Roberto Medellín 800, 3°. Piso Sur Col. Santa Fe C.P. 01210, México, D.F., o comunicarse a los teléfonos (55) 2262-9547 y (55) 2226-6393, al correo electrónico smachainmi@banamex.com o en la página de Internet www.banamex.com

Premios:

Nivel de Investigación  
 1er. Premio \$250,000 + Diploma  
 2o. Premio \$200,000 + Diploma

Nivel de Licenciatura  
 1er. Premio \$100,000 + Diploma  
 2o. Premio \$75,000 + Diploma

**SON HUASTECO**  
 CONCIERTO DIDÁCTICO

**TRÍO TLACUATZIN**

Yuyultzin Pérez Apango: Huapanguera  
 Rodrigo Lomán: Violín  
 Eloy Fernando: Jarana

Viernes 4 de octubre 2013 12:00 horas  
 Galería AP Facultad de Artes Plásticas  
 Universidad Veracruzana

**Investigación Cultural y Educativa Descubriendo A.C. y la Comisión Iberoamericana de Calidad Educativa**

Convocan a estudiantes, docentes, directivos, investigadores y funcionarios de educación básica, media superior y superior y a todos aquellos interesados en la calidad educativa en Iberoamérica, a participar en el:

**“Pedagogía del valor, una utopía posible” Contribuyendo a la agenda post 2015, educación para todos**

El programa está conformado por ponencias, conferencias, talleres, mesas y plenarias de análisis y conformación de los

**Compromisos docentes por una educación de calidad**

MÉXICO: 2 al 5 de Abril de 2014

Mayores informes: [www.congresoiberoamericano.info/](http://www.congresoiberoamericano.info/)



Del 7 al 11 de Octubre en el Auditorio e instalaciones de la Facultad de Música.  
 Informes en [dserna@uv.mx](mailto:dserna@uv.mx), 228-8421700 ext. 17204, de 10 a 15 hrs. y de 18 a 21 hrs.

**6° Festival Internacional JazzUV****¿Te gustaría participar en el 6to Festival Internacional JazzUV?**

Estamos buscando voluntarios para trabajar las redes sociales del festival. Si estás interesado manda un correo a [jazzuvmedios@hotmail.com](mailto:jazzuvmedios@hotmail.com) con tu currículum y un párrafo describiendo por qué te gustaría participar. Entregaremos reconocimientos de participación. Será una gran experiencia, no te lo pierdas.





# Iris Aburto rinde tributo a la naturaleza

14 óleos de la artista se exhiben en la Galería Fernando Vilchis

*La Naturaleza*, serie de 14 óleos de Iris Aburto, se expone en la Galería Fernando Vilchis del Instituto de Artes Plásticas (IAP) de la Universidad Veracruzana (UV). La muestra, inaugurada el pasado 2 de octubre, tiene como finalidad concienciar a la ciudadanía sobre la importancia del equilibrio ecológico y las consecuencias que tendríamos de no cuidar el entorno.

“Pienso que en nuestros días los seres humanos de las grandes ciudades, que viven sin contacto suficiente con las bellezas de la naturaleza o del arte, sufren gravemente de esta privación. Esto es más serio cuando el sentido de la estética y la ética de lo bello y lo bueno son, en el fondo, una única y misma cosa”, expresó la artista.

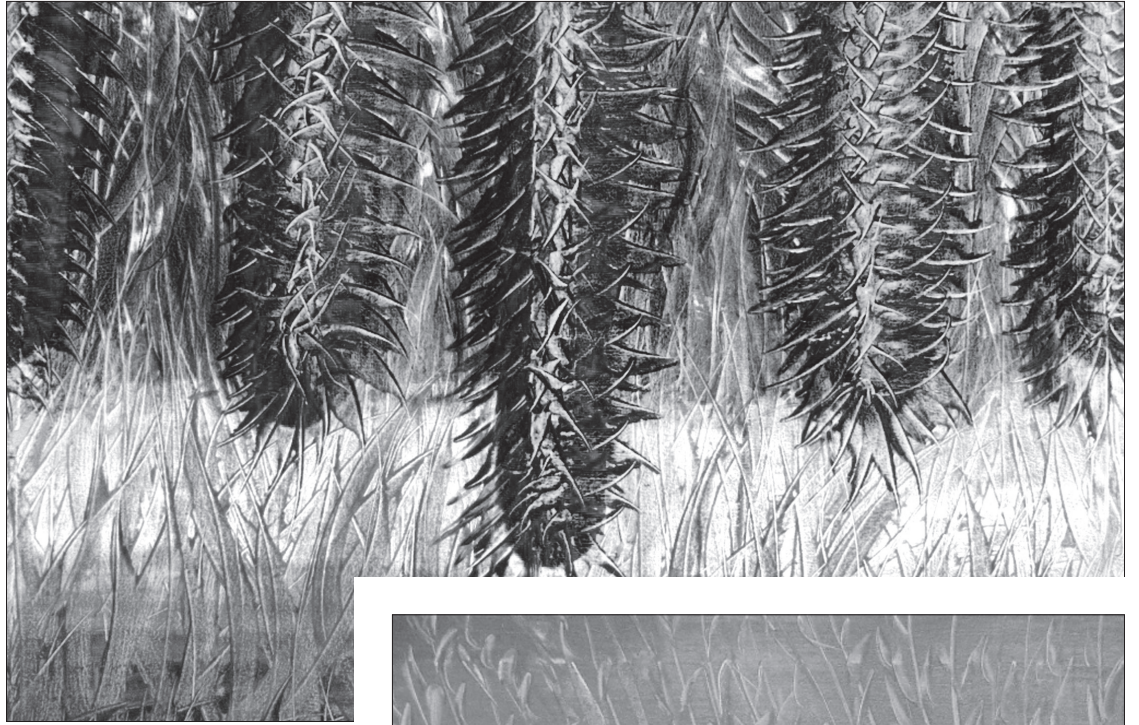
En los últimos años la artista ha rendido tributo a la naturaleza, haciendo uso de la tecnología, incorporándola a su trabajo y formando híbridos con diversas técnicas.

Comenzó a estudiar artes plásticas en la Universidad Veracruzana hacia 1978, con el maestro Carlos Jurado, quien la invitó a trabajar en el

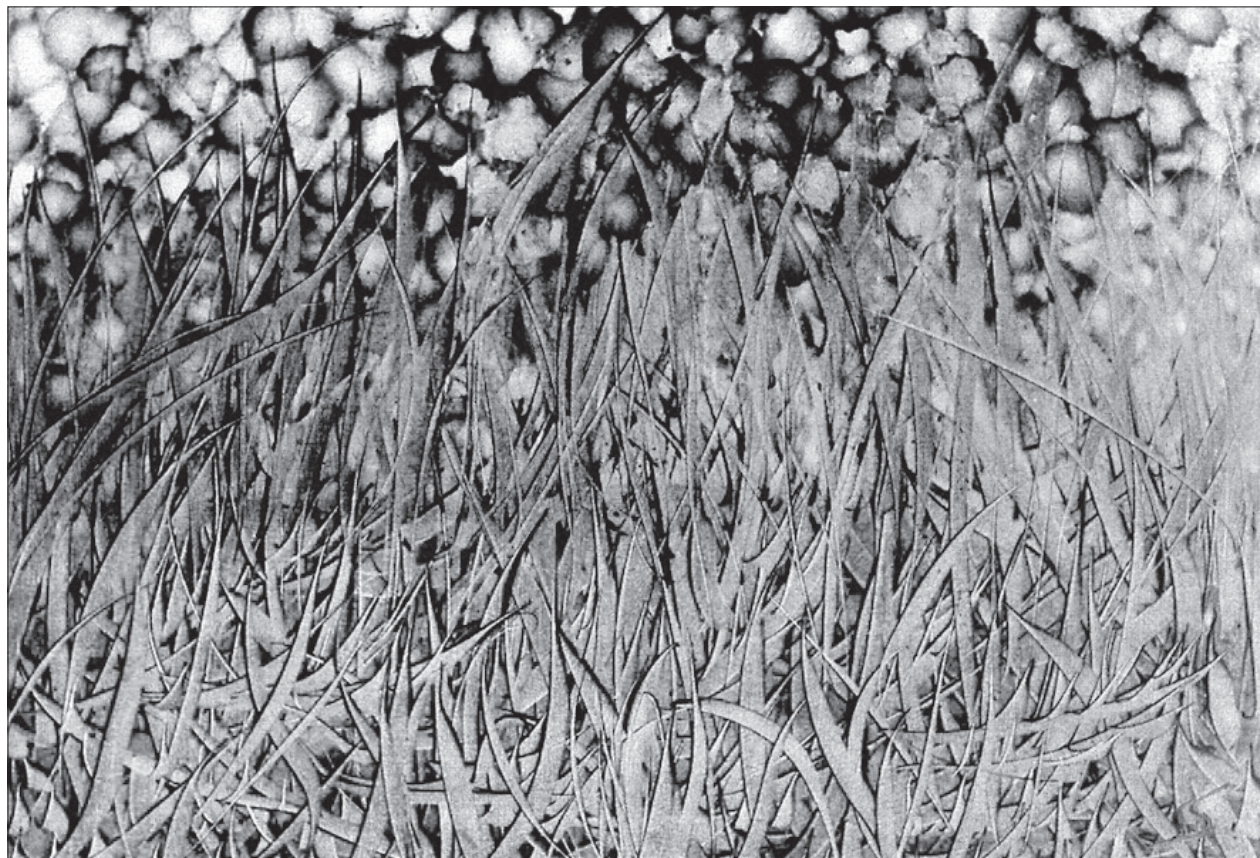
IAP en 1981. Desde entonces ha elaborado obra pictórica, fotográfica, gráfica tradicional y digital, con el espíritu de la experimentación técnica y plástica que Jurado le dio a la producción de las artes visuales en Xalapa.

Su obra ha recorrido México, Puerto Rico, Estados Unidos, Cuba, Canadá y Rusia, donde ha participado en diversas exposiciones pictóricas y fotográficas, así como en bienales. A lo largo de su carrera ha realizado también diseño de escenografías y museografías. Ha recibido diversos reconocimientos, entre los que destacan la Medalla al Mérito Universitario de la UV y la Medalla de Oro y Orfeo al Diseño en el Festival de Música Juvenil Sofia, Bulgaria. Fue directora del IAP y de la Galería “Ramón Alva de la Canal”, ambos de la Universidad Veracruzana.

La exposición se encuentra abierta al público en la Galería Fernando Vilchis, ubicada en la Avenida Primero de Mayo número 21, a un costado de Museo de Antropología de Xalapa.



La muestra pretende concienciar a la ciudadanía sobre la importancia del equilibrio ecológico





➤ Acorde con su trascendencia artística

# Ruiz Armengol merece una celebración: Flora Barrientos

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

Egresada de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana (UV) con la especialidad de Pianista Concertista, doctorada en La Sorbona de París y con tesis sobre la obra del veracruzano Mario Ruiz Armengol, Flora Barrientos manifestó que es importante la conmemoración para el centenario del natalicio de este compositor.

Ruiz Armengol nació en Veracruz, el 17 de marzo de 1914, de modo que, como observa Barrientos, nos encontramos cercanos cronológicamente de una fecha que podría pasar inadvertida para las instancias culturales, a menos que algo se planee ya.

“Desde meses atrás estoy gestionando que se celebre debidamente este centenario”, indicó la pianista. “Es uno de los compositores más importantes del país, y hasta la fecha no encuentro respuesta positiva por parte de las instituciones”.

La joven artista declaró que no son pocos los músicos que han depositado su atención en promover la obra del mencionado, entre ellos se cuentan los pianistas Alejandro Corona, Édgar Dorantes o el fallecido

En marzo de 2014 se cumplirán 100 años de su natalicio

La UV publicó las *Piezas infantiles*

Daniel Villegas, mismos que realizaron diversos registros fonográficos con partituras de Ruiz Armengol.

“Dorantes escribió una suite sinfónica sobre obras de este autor que interpretó la Orquesta Sinfónica de Xalapa. Tengo entendido que planea trabajar más sobre esa partitura y hacerla más completa, más acorde con la importancia del talentoso músico jarocho”, apuntó Barrientos.

Dijo que en su repertorio tiene mucha música de Ruiz Armengol “y por cuenta propia, dado que nadie muestra interés en esa herencia, he organizado mis recitales con su creatividad. Para noviembre he programado otra serie, en la que incluiré obras como *Las frías montañas* y *Preludio* para piano y arpa, que son más o menos conocidas. Pero también interpretaré obras mayormente ambiciosas, en las que muestra otra faceta de su trabajo en la escritura musical. Por ejemplo, sus *Reflexiones* fueron escritas en

la década de 1990 y son obras que muestran un estilo muy maduro”.

En cuanto a obra sinfónica, Barrientos aseguró que no la hay en el listado creativo de Ruiz Armengol, excepción hecha de *La calle de los sueños* o de su producción para la cinematografía.

“Muchas de sus obras para piano fueron ideadas en términos orquestales. Estaba muy familiarizado con la instrumentación sinfónica; en la emisora XEW encabezó una orquesta, como también dirigió numerosas agrupaciones sinfónicas. En Xalapa dirigió *La calle de los sueños* con la Sinfónica Juvenil en el Teatro del Estado. Pero el célebre Arturo Márquez orquestó varias de las *Danzas cubanas*, unas por encargo del Instituto Nacional de Bellas Artes y otras comisionadas por la Filarmónica de la UNAM, única orquesta que las ha interpretado, y yo pregunto: ¿por qué no la Sinfónica de Xalapa?”

La entrevistada señaló que fue en Xalapa que se publicaron por vez

primera las *Piezas infantiles* en 1986 y por iniciativa de Raúl Ladrón de Guevara. “Esa edición se agotó hace muchos años y no se ha reimpresso. El Instituto Veracruzano de la Cultura publicó en 1990 las *Danzas cubanas* y también se agotó la edición. Hoy es imposible conseguir la música de este maestro”.

Viene a la mente que un niño de Papantla, en la reciente edición del festival y concurso nacional “Las notas de Guido”, se llevó un primer lugar al interpretar las *Sextas tristes*, que forman parte de las *Piezas infantiles*. “Es una partitura de excelente nivel pedagógico, tanto para niños como para los adultos interesados en el aprendizaje del piano”.

En cuanto al estudio del catálogo, Flora indicó que ella ha organizado su propia investigación y ordenamiento de las partituras, “pero no soy la única”. Refirió el caso de una chica que en la UNAM realizó un buen trabajo sobre esto mismo y cuando Ruiz Armengol vivía. El mismo maestro le proporcionó toda la información que necesitaba.

“De lo que no existe un catálogo detallado es de las canciones populares que compuso, pero en lo demás tenemos a la mano todo



detalle. Sabemos que escribió más de 200 obras para piano, lo que le ubica en un nivel de importancia similar al de Manuel M. Ponce.”

Su estilo apunta hacia las más variadas tendencias estéticas, y en ello, Flora deposita un especial acento. “Encontramos lo mismo la atmósfera derivada de la influencia del romanticismo de Chopin, giros propios de la música mexicana de salón, de la música francesa o cubana. También escribió partituras atonales. Era un artista de mucho arrojo y, por lo mismo, opinaba que en música todo es posible. Pero sus *Miniaturas* y *Metáforas* están en un lenguaje bitonal y atonal; son armonías muy disonantes que quizá no resulten del agrado de algunos, pero es que su oído estaba muy desarrollado. Generalmente lo ubicamos como un creador que se movía sobre los renglones tradicionales, pero no olvidemos que su maestro fue el avanzado Rodolfo Halffter. Los aires de aventura se dan en Ruiz Armengol desde la década de 1940 y es sorprendente que, luego de muchos años –a partir de 1990– decide regresar a esa expresividad”.

Fue Halffter quien le instó para que se convirtiera en compositor, fue el primero que publicó su música (*Las frías montañas*).

Flora toma en cuenta que en marzo de 2014 también se cumplirá el centenario de Octavio Paz “y el *Conaculta* apenas está tomando el asunto en sus manos, a marchas forzadas. Si eso ocurre con Paz, ¿qué pasará con Ruiz Armengol?”.

Hay que apuntar hacia el lugar en que nació, Veracruz. Pero existe una serie de inconvenientes: el Teatro Clavijero ya no depende de la asociación Fomento Cultural sino del ayuntamiento. Así, los trámites se vuelven engorrosos, se cobra el alquiler de la sala y se imponen demasiadas condiciones.

“Mi propuesta es que durante todo el año se conmemore el centenario, que participen todos los difusores de su música y que se involucren las instituciones relacionadas con la cultura a todo nivel: IVEC, UV, Ayuntamiento de Veracruz, etcétera.”

## Crítica literaria obedece a intereses mercantiles: escritores



Rafael Chirbes, Eliot Weinberger, Valerie Miles y Juan Francisco Ferré

KARINA DE LA PAZ REYES

Los escritores Rafael Chirbes, Juan Francisco Ferré y Eliot Weinberger conversaron con Valerie Miles sobre la crítica literaria y coincidieron en que ésta obedece a intereses empresariales.

Durante la charla intitulada “La crítica perfecta”, desarrollada el 4 de octubre en la Casa del Lago, Ferré, autor de *Karnaval*, dijo que el mercado está interesado en que no haya una crítica en el sentido fuerte de la palabra.

“Porque la crítica pondría en relevancia obras que no tendrían respaldo en el mercado, pues las mejores obras no son las que venden 150 mil ejemplares en adelante.”

Para el también creador de *La vuelta al mundo*, actualmente la teoría literaria está desfasada por la teoría mediática.

No obstante, para él la gran crítica acompaña a la gran literatura: “En ese sentido, un creador es paralelo a un crítico. Yo echo de menos la figura del crítico. No es que yo crea que deba ser abolida, todo lo contrario. Lo que pasa es que el crítico hoy falla por una serie de razones, pero hay una fundamental: el mercado”.

Además, Weinberger, escritor, traductor y editor, cuestionó si un crítico literario debe escribir una reseña o crítica de una obra que no es de su agrado, a costa de que el producto sea malo.

Chirbes, también escritor y crítico literario, añadió que quien se dedica a la crítica literaria debe seleccionar obras que forman parte de su manera de entender el mundo, no tanto por su valor literario, sino por la función en la sociedad que vive.

“Ése es el papel que yo veo en la crítica literaria, es decir, es un especialista que lo que hace es colocar en el espacio, en el tiempo, en la teoría literaria, como en la cadena literaria un objeto.”



► En el Centro Recreativo Xalapeño

# IAP inauguró *Identidad diversa*



La exposición incluye piezas de fotografía y escultura

El Instituto de Artes Plásticas (IAP) se sumó a las actividades conmemorativas de los 700 años de la fundación de Xalapa como núcleo poblacional, y desde el 3 de octubre abrió al público su exposición titulada *Identidad diversa*, en la que se pueden admirar diversos trabajos de gran calidad artística.

La exposición, que se exhibe en el Centro Recreativo Xalapeño, consta de piezas representativas de la labor realizada por diferentes artistas que a lo largo de 36 años han aportado su talento para fortalecer la labor creativa en el IAP, coadyuvando a la búsqueda de soluciones artísticas alternativas, tanto en técnicas como en forma, así como de representaciones y temas diversos.

En estas líneas de trabajo se incluyen gráfica, pintura, fotografía



y escultura, las cuales en diversas ocasiones se combinaban para dar forma a nuevas expresiones artísticas.

Asimismo, los asistentes a la muestra podrán encontrar en ella trabajos que van desde el dibujo a lápiz hasta la aplicación de tecnología digital, además de grabado, acuarela y acrílico.

Además habrá trabajos de distintas generaciones de artistas, encabezados por el maestro Carlos Jurado, destacado artista, pintor, grabador y fotógrafo, así como fundador del Instituto, hasta trabajos elaborados por jóvenes diseñadores que recientemente se han sumado al consolidado grupo de creadores, cada uno con sus propias técnicas y soportes, y cada uno con los temas que les son significativos y con sus propios logros.

Entre ellos se encuentran Abraham Méndez, Adalberto Bonilla, Adrián Mendieta, Alfredo Ayala, Antonio Galindo, Arturo Hernández, Beatriz Sánchez, Byron Brauchi, Cristobal Tavera, Estela Jara, Fernando Meza, Fernando Vilchis, Gerardo Vargas, Iris Aburto, Javier Pucheta, Manuel Morelos, Leticia Tarragó, Maité González, María Castellanos, Marioni Landa, Manuel González de la Parra, Mayra Landau, Miguel Acosta, Miguel Quijada, Pepe Maya, Roberto Rodríguez, Robin Matus, Rosalinda Band, Ryuichi Yahagi, Salvador Cruzado, Vinicio Reyes, Wilbert Arreola, Xavier Cózar y Yosi Anaya.

Cabe destacar que con el paso de los años, el IAP ha consolidado su posición dentro de la Universidad Veracruzana, pues además de producir obra de alta calidad artística, genera conocimiento y contribuye en la formación de universitarios y docentes, con la finalidad de transmitir la excelencia del arte contemporáneo veracruzano para el disfrute de los espectadores.

El Centro Recreativo Xalapeño está ubicado en Xalapeños Ilustres número 31, en el centro de Xalapa.

## Ballet Folklórico muestra expresiones culturales de Latinoamérica

MARCELO SÁNCHEZ CRUZ

La palabra folklor proviene de los vocablos ingleses *folk*, (pueblo) y *lore* (acervo, saber); el arqueólogo británico William John Thoms la usó por primera vez en 1846 para denominar el conjunto de expresiones culturales de un pueblo, incluyendo sus tradiciones, bailes, humor, costumbres, leyendas, música y supersticiones. Esto es lo que por más de tres décadas ha buscado llevar a escena el Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana (UV), afirmó su director artístico Ángel Ciro Silvestre García.

Al hablar de *Latinoamérica* es –programa creado para el ballet en 1981 por la coreógrafa venezolana Evelia Beristaín, el argentino Luis Casasco y el director fundador del Ballet, Miguel Vélez Arceo–, Silvestre García dijo que la intención del espectáculo es ofrecer al público mucho más que un muestrario de bailes de diversas regiones del continente.

“El interés de los tres coreógrafos era plasmar, de forma sintética, las costumbres, ideología, tradiciones y devociones del pueblo latinoamericano, por eso no sólo hay cuadros de baile, sino estampas que reflejan algo de todo esto que se llama folklor”, dijo.



El espectáculo es mucho más que un muestrario de bailes

La religiosidad se ejemplifica con la ceremonia del cambio de mando tradicional tarahumari, de la sierra Tarahumara del norte de México; la procesión del *Misachico* en los andes bolivianos y la fiesta venezolana a San Antonio de Padua.

Las historias que dan color al folklor de un pueblo se muestran en la *Galopera* paraguaya y las *Virgenes del sol* del Perú andino y no necesariamente son narradas con palabras, pueden ser las *Leyendas musicales* de la marimba chiapaneca, que cuentan fábulas y sucesos cotidianos.

En *Latinoamérica* es se muestra también el mestizaje como uno de los elementos principales que forjaron la identidad latinoamericana: con la España continental, en los vestuarios de la pampa argentina; con la guitarra, que de Arabia llegó a España y en América se hizo *charango* en Bolivia y *cuatro* en Venezuela; con la sonoridad de las percusiones africanas en el Festejo del Perú Negro.

El Ballet Folklórico de la UV presenta *Latinoamérica* es, este domingo 13 de octubre, a las

12:00 horas en la sala “Emilio Carballido” del Teatro del Estado, programa que recrea música, bailes y tradiciones de Argentina, Bolivia, Perú, Uruguay, Venezuela y México. Los boletos están disponibles en taquilla.

Los estudiantes universitarios que muestren su credencial o papeleta de inscripción, en el caso de los de nuevo ingreso, tendrán acceso gratuito a la función, siempre sujeto a restricciones del cupo de la sala “Emilio Carballido”.



# Las artes se alimentan entre sí: Georgina García



Los académicos ofrecieron una charla en el Hay Festival

Carlos Fuentes, Julio Cortázar y Gabriel García Márquez abordaron la literatura a partir del cine, señaló especialista

ALMA ESPINOSA

Los escritores Carlos Fuentes, Julio Cortázar y Gabriel García Márquez reflexionaron sobre la literatura a partir de las enseñanzas que

tuvieron como espectadores de cine, aseguró Georgina García Gutiérrez, durante la charla perteneciente a la Cátedra Iberoamericana Carlos Fuentes "Historias de cine", como parte de las actividades del

Hay Festival, organizado por la Universidad Veracruzana (UV) y el Gobierno del Estado.

En la sala "Dagoberto Guillaumin" del Teatro del Estado, la especialista en la literatura de Carlos Fuentes dialogó con el cineasta Ricardo Benet sobre los escritores hispanoamericanos que tuvieron una intervención directa o indirecta en el cine; es el caso de Fuentes como guionista

de la película *Los Caifanes*, por mencionar tan sólo un ejemplo.

La integrante del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM comentó que "las artes siempre se alimentan entre sí, estimulando con propuestas al artista que llevan a su propio lenguaje aquello que le ha sugerido otro arte y cuando estas sugerencias son felices por ser bien adaptadas surgen películas o novelas que no envejecen, a las que volvemos siempre porque permiten varias lecturas".

Sin embargo, indicó la académica ante el público que prácticamente llenó la sala, hay casos como las traducciones filmicas de la novela de Juan Rulfo titulada *Pedro Páramo* que han sido "fatales", pues todo lo que la palabra evoca en la narración del jalisciense no queda bien traducida al cinematógrafo.

Al respecto, Benet dijo que el cine con apenas 120 años de existencia no ha tenido suficiente tiempo para ponerse al día en cuanto al lenguaje. En ese tiempo, dijo, el cine ha intentado ser literal, narrativo, no narrativo y acercarse a las corrientes que otras artes han adoptado.

En este recorrido de apenas 120 años el lenguaje del cine ha

avanzado muchísimo, el problema es cómo el público puede leer algo que le ha costado trabajo, como sucedió con la pintura desde el Impresionismo para pasar de lo figurativo a lo abstracto.

"Nos está costando mucho trabajo pasar de la literatura o lo literal a una disertación que aplica otro lenguaje. El cine no es danza, literatura, música, aunque puede abreviar de todas las artes no está hecho de la misma materia. Es un poco como los sueños, al tratar de explicarlos no están conectados con la realidad", expresó.

Recordó que los primeros actores de cine provenían del teatro porque no había esa especialización; algo similar sucedía con los guiones de cine que al inicio abusaban de la literalidad, todo se escribía al pie de la letra como lo marcaba la literatura y lo calificó como absurdo.

Ricardo Benet comentó que en la literatura cada quien elabora su propia película, mientras que en el cine se cuenta con dos horas para convencer al público. La literatura tiene el tiempo para desarrollar a los personajes, mientras que en el cine tiene que ser inmediato y lo visual siempre tendrá 80 por ciento de la apropiación.

## La cotidianidad nutre mi poesía: Silvia Sigüenza

"No escribo por competencia, lo hago porque tengo que hacerlo, es parte de mí", expresó

ADRIANA VIVANCO

La poeta Silvia Sigüenza se considera una escritora libre, que se nutre de la cotidianidad y de experiencias propias o ajenas para construir sus textos. Así lo

compartió durante una charla ofrecida en la sala "Carlos Fuentes Lemus" de la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información de Xalapa.

Sigüenza habló de la poesía y de algunas mujeres que han destacado en este género literario. También compartió anécdotas sobre su proceso creativo y sus fuentes de inspiración.

"Las mujeres contamos con una gran capacidad de empatía, tenemos la posibilidad de ponernos en los zapatos del otro y sentir su dolor o su alegría, esta característica

es la que da a las poetas una sustancial ventaja respecto a los hombres poetas", afirmó.

Además de leer algunos de sus poemas, compartió con los asistentes su opinión acerca de la vida y obra de escritoras como Rosario Castellanos, de la que dijo "fue una mujer talentosísima y culta que sufrió mucho en su vida por amor. Esto lo podemos leer y sentir en su trabajo".

Respecto a sus inicios en la poesía, comentó: "Yo inicié muy joven leyendo prosa y, por extraño que parezca, la prosa me llevó irremediablemente a la poesía".

Para Silvia Sigüenza, la inspiración puede surgir de "cualquier parte, "del perro que va caminando en la calle, de las cosas que pasan todos los días". En su caso, precisó, "soy una escritora libre, es decir, no escribo a destajo

para cumplir un número de versos en un tiempo determinado para alguna editorial o para competir con algún colega. Escribo cuando me nace, que por lo general es cuando no puedo dormir, me siento insatisfecha con algo o tomo un libro que no quería leer... la insatisfacción total puede ser una buena fuente de inspiración".

Destacó también sentirse muy orgullosa de que la mayor parte de su obra se haya publicado en el estado de Veracruz: "Para muchos escritores es indispensable ser publicados fuera de su terruño, trascender su espacio geo-social, pues consideran que le da mayor validez a su trabajo. Tal vez por eso para mí no es tan importante, no escribo por competencia, lo hago porque tengo que hacerlo, es parte de mí y me siento orgullosa de hacerlo aquí".



“ La Palabra y el Hombre. ”

Revista emblemática de la Universidad Veracruzana

Consulte su página electrónica: [www.uv.mx/lapalabayelhombre](http://www.uv.mx/lapalabayelhombre)

f LaPalabayelHombre

t @PalabayelHombre





# Halcones es mi familia: Daphne Cruz

La universitaria juega basquetbol y estudia el tercer semestre en la Facultad de Química Farmacéutica Biológica

Hacer un deporte debe ser visto como un método de relajación, expresó

KARINA DE LA PAZ REYES

Daphne Esperanza Cruz Villarreal empezó a jugar cuando era una niña, “obligada” por sus padres. Nunca imaginó que tal imposición la hiciera apasionarse del basquetbol, gusto que en la actualidad compagina con su formación en la Facultad de Química Farmacéutica Biológica (QFB), campus Xalapa.

Tampoco pensó que sería integrante del equipo femenino *Halcones UV*, en el que ocupa la posición tres o ala, al cual considera su familia.

“A todos los universitarios les sugiero que hagan algo más que estudiar, porque a veces la escuela te estresa mucho y si haces algo más, como un deporte, te despeja y oxigena la mente. Podría usarse como un método de relajación y concentración.”

La filosofía de vida de Daphne es: hacer lo que más te gusta, motiva y apasiona. Por eso estudia QFB y juega en el equipo de los *Halcones*.

“Me encanta mi carrera y me encanta el basquetbol. Siento que vivo en dos mundos diferentes, pero ambos me gustan porque me dan muchas experiencias.”

En la actualidad cursa el tercer semestre de su licenciatura y sus planes son estudiar una maestría y un doctorado en el extranjero en microbiología o genética, las áreas que más le interesan

Pero ser mujer, estudiante universitaria y a la vez jugadora de basquetbol le ha implicado críticas, sobre todo de su familia: “Es muy difícil, más que todo por mi familia, no mis papás, sino mis abuelos y tíos, que me dicen que del basquetbol no voy a comer, que mejor me dedique a estudiar y no a perder el tiempo. Lo ven mal, raro.

”También los maestros, cuando tengo que salir y pedirles permiso para faltar a una clase o examen, me dicen que el basquetbol no me deja nada. Sólo es el momento y ya”, relató.

Sin embargo, para la universitaria de 20 años de edad es el momento de jugar basquetbol, pues más adelante la juventud se irá y vendrán otras responsabilidades, como el trabajo, que no le permitirán dedicarse tanto tiempo a esta disciplina.

“Me molesta que me digan que el basquetbol no me va



dar de comer, que es una pérdida de tiempo, que no te deja nada. Al contrario, te deja mucho: amistad, conocer lugares y te ayuda en la autoestima, porque si eres segura en la cancha, eres segura donde sea.”

## Las vivencias y los retos

Cruz Villarreal nació en Xalapa, pero vivió 15 años en Chiapas. Allí, a los 12 años, sus papás la obligaron a practicar un deporte y aunque ellos son voleibolistas,

“

Siento que vivo en dos mundos diferentes, pero ambos me gustan porque me dan muchas experiencias”

no sabe por qué razón se inclinó y apasionó por el basquetbol.

“Estar con gente que le gusta hacer lo mismo que a uno te motiva, te hace feliz. Llegas a entrenar y tus problemas se te olvidan. Te diviertes, echas relajo, haces ejercicio, eso me gustó.”

Daphne regresó a Xalapa a los 16 años (2009) y se incorporó a la Escuela Infantil y Juvenil de Basquetbol de *Halcones* de la UV, pero al no haber niñas, entrenaba con los niños.

En la preparatoria participó en varias olimpiadas regionales y cuando ingresó a la UV fue invitada por Ramón “Ray” Rodríguez Gallardo, entrenador del equipo femenino *Halcones UV*, a incorporarse a éste.

Junto con sus compañeras la joven asumió la responsabilidad de elevar el nivel del equipo, con el antecedente de que no se trataba de un conjunto de basquetbol fuerte, pues en cada Universiada siempre

era eliminado por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) o el Centro Hidalguense de Estudios Superiores (*Cenhies*).

“Ray nos metió en la cabeza que sí se puede: entrenando, jugando con el corazón y echándole ganas”, expresó motivada.

Como parte de las actividades de la temporada 2013-2014 de la liga Asociación de Basquetbol Estudiantil, el pasado 20 de septiembre el equipo femenino de *Halcones UV* se enfrentó al de *Cenhies*, en Hidalgo, y estuvo a escasos puntos de ganarle.

“La última vez que jugamos contra ellas (*Cenhies*) en el regional de la BUAP perdimos por 20 o 30 puntos, nos dieron muy feo. Entonces íbamos ganando por 10 puntos y perdimos por cuatro, porque nos desconcentramos. Pero nos dimos cuenta que si se puede, queriendo y haciéndolo”.

A Daphne el basquetbol le ha dejado satisfacciones y sensaciones únicas: “Una vez me tocó meter la última canasta, que era la del gane. Fue de tres puntos y es una sensación bien chida, de esas que me animan a seguir, porque se siente bien bonito”.

Pero hay otra razón que la alienta a seguir en el equipo de basquetbol *Halcones*: la gran familia que son.

“Si no estuviera en los entrenamientos, conviviendo con las chicas y los chicos, no sé dónde estuviera, haciendo cualquier tontería”, expresó con una sonrisa.

La universitaria admitió que es “demasiado” estrés estudiar y jugar basquetbol dentro de una liga universitaria, pero “si no

vengo a entrenar me siento peor que si no hago la tarea”.

## El día a día de Daphne

La posición tres o ala del equipo de basquetbol universitario en la rama femenil de los *Halcones UV*, vive muy retirada de la zona UV, por lo cual todos los días se levanta a las cinco de la mañana a preparar su desayuno, colación y comida, pues su primera clase del día inicia a las 7:00 horas y tiene que ser puntual.

La preparación de sus alimentos está basada en frutas, granos, verduras, leguminosas y carnes, como parte de los cuidados alimenticios, bajo la indicación del nutriólogo José Madrigal (de la Dirección de Actividades Deportivas de la UV) y en relación con la intensa actividad deportiva e intelectual que día a día vive.

“Nosotras llevamos una dieta alta en proteínas. Por ejemplo, en la mañana desayuno un plato de fruta con leche y algún cereal. La colación consiste en un pedazo de carne, huevo o atún, acompañado de una ensalada o verduras. En la comida consumo dos raciones de carnes, más una de verdura, otra de frijoles y una más de fruta. De no ser una deportista, comería cualquier cosa, zde todo”, admitió.

En este semestre el martes es su día más pesado y ni siquiera puede ir a comer a casa de su tía (con quien vive). Además, todos los días hace pesas de 19:00 a 20:00 horas y de 20:00 a 22:00 horas entrena en la cancha.

Durante el día, en tiempos libres, adelanta con algunas tareas y convive con sus amigos y amigas: “Llego a casa como a las 11 de la noche, ceno y sigo haciendo tarea. A veces me duermo como a la una de la mañana y al otro día igual, me levanto a las cinco. Los fines de semana salimos a jugar”, agregó.

Daphne compartió que su dedicación al deporte y al estudio vale la pena: “Es una rutina pesada, pero aun así no me arrepiento, estoy comprometida con las dos cosas, no se puede hacer algo a medias. Me sacrifico un poco pero para mí vale la pena”, concluyó.

“

Si no participará en los entrenamientos, conviviendo con las chicas y los chicos, no sé dónde estuviera”





► En nutrición

# DADUV orienta a deportistas



José Madrigal Madariaga

KARINA DE LA PAZ REYES

La Dirección de Actividades Deportivas de la Universidad Veracruzana (DADUV), a través del Departamento de Nutrición y Dietética, garantiza la orientación nutricional de la comunidad universitaria que ejerce deporte competitivo de bajo, medio y alto rendimiento.

“Nosotros les damos a los atletas un seguimiento puntual durante todo el año, porque todos, al menos los seleccionados, tienen una vida competitiva activa”, subrayó el titular del Departamento, José Madrigal Madariaga.

Explicó que trabajan con alrededor de 300 atletas: de

deportes de conjunto, de categoría y pesaje.

En los deportes de conjunto están el basquetbol, voleibol y futbol, con alrededor de 200 universitarios.

En categoría y pesaje están incluidos cinco deportes: taekwondo, karate do, halterofilia, judo y gimnasia aeróbica. Cada uno está conformado por 10 o 12 pesos, en los cuales se tiene que situar a los más de 100 atletas universitarios involucrados.

“Antes, cuando el atleta no alcanzaba un determinado peso lo pasaban a otra categoría, pero en la actualidad ya no es así. Si tú ya no das el peso que requiere tu categoría, ya no compites. Entonces la primera pelea de ese tipo de deportistas es su peso.”

En el Departamento de Nutrición y Dietética, para atender a los deportistas de bajo, medio y alto rendimiento, conforman equipos homogéneos, a los cuales les dan asesoría en materia de buenos hábitos alimenticios.

“Cuando empezamos a atender un equipo es porque lo trae el entrenador. Nosotros lo que vemos en esa población son individuos totalmente heterogéneos: flacos, gordos, complexión media, musculosos, personas que tienen deficiencias de masa muscular, altos, bajos. Entonces el primer trabajo es buscar que cada quien dentro de su genética pueda lograr las exigencias del deporte que practica”, de ahí que se denominen equipos homogéneos, explicó.

Atletas son guiados con dietas altas en proteínas, vitaminas y minerales. Les proporcionan indicaciones de qué comer, en qué cantidades y los periodos para hacerlo. El propósito principal, es la salud integral del atleta, cumplir con los pesos que algunas disciplinas requieren, así como evitar descompensaciones, comentó Madrigal.

## Buena alimentación en la comunidad universitaria

El entrevistado destacó que no se trata de trabajar sólo con los atletas, sino con toda la comunidad universitaria, incluido el personal docente y administrativo. Como en la UV, al igual que en el resto de la población del país, se ve reflejado el sobrepeso y la obesidad, consecuencia de malas conductas alimenticias.

Por ello, adelantó, el Departamento de Nutrición y Dietética, en coordinación con la Secretaría Académica, trabaja en un indicador de impacto sobre el peso y la obesidad.

“Desde nuestra perspectiva, lo que podemos hacer es trabajar de manera intensiva con el estudiante con planes de acción como campañas de alimentación, empezar a normar los alimentos de los diferentes expendios, y más que nada la educación nutricional.”

Lo ideal, remarcó, es que la sana alimentación sea parte de la cultura general; es decir, se trata de que los estudiantes tengan una formación integral, lo cual también incluye tener buenos hábitos alimenticios, que sean sanos, y al egresar tengan una buena perspectiva de trabajo para que puedan contribuir al desarrollo de nuestro país.

Madrigal Madariaga aconsejó a la comunidad universitaria en general que acudan a alguno de los diferentes módulos de apoyo que tiene el Departamento de Nutrición y Dietética de la DADUV, como el ubicado en la Unidad de Ciencias de la Salud, en el *campus* Xalapa.

“Se pueden acercar para que les hagan sus diferentes estudios, tanto en orientación como en formación en salud, estamos en la mejor disposición de atenderlos.”

Aprovechó para recomendar la ingesta diaria de cinco frutas, guarnición de verduras, así como proteínas que se encuentran en productos vegetales (cereales) y animales (cárnicos).

Madrigal hizo hincapié en las frutas, un alimento económico y sano. Sin embargo, lamentó, la mayoría prefiere productos generados por empresas transnacionales.

## Atlético Zilly, campeón del fútbol rápido de Ingeniería

Se impuso 7-6 a Deportivo Antonios

SANTIAGO MORALES ORTIZ

El Atlético Zilly se impuso con marcador de 7-6 al Deportivo Antonios, para así llevarse el título del Torneo de Fútbol Rápido de la Unidad de Ingeniería

y Ciencias Químicas de la Universidad Veracruzana (UV) que, organizado por el Grupo Con-Ciencia, contó con el apoyo de la Dirección de Actividades Deportivas de esta casa de estudios y convocó a 30 equipos.

Los integrantes del Deportivo Antonios jugaron bien durante todo el partido, pero en la parte final no pudieron contener los embates de sus oponentes, quienes cuidaron el marcador para llevarse la corona.

La ofensiva de los campeones de Zilly fue encabezada por Luis Sánchez,

quien hizo cuatro tantos, seguido por Azael Viveros, que anotó tres goles. Entre los subcampeones destacaron los tiros de Williams Miñón y Jonathan Paulino, con tres cada uno.

La ceremonia de premiación estuvo encabezada por Germán Alberto Morales y Carlos Valerio Alcázar, presidente y coordinador del Grupo Con-Ciencia, respectivamente, quienes informaron que en breve surgirá la convocatoria para el próximo torneo. Se entregaron trofeos y dinero en efectivo, al primero y segundo lugar.



Los campeones supieron cuidar el marcador



Entre los subcampeones destacaron Williams Miñón y Jonathan Paulino



# UV será protagonista en la ABE: Alejandra Saldaña

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Alejandra Saldaña Olivares, capitana del equipo femenino de *Halcones* de la Universidad Veracruzana, aseguró que serán protagonistas en la recién iniciada liga de la Asociación de Basquetbol Estudiantil (ABE).

“El objetivo es tener una buena temporada, calificar a las finales en el mejor lugar e ir por la corona”, señaló la alumna del noveno semestre de la Facultad de Pedagogía, quien tras cinco años en la selección se ha ganado el gafete de capitana.

Destacó el compañerismo y la unión, así como el intenso trabajo que ha tenido la selección, “pues no hemos descansado desde que terminó la temporada pasada, por lo que encararemos con entrega y compromiso esta nueva versión, con el firme propósito de triunfar”.

Alejandra Saldaña dijo que en el torneo de la ABE todos los equipos son difíciles, pues se

trata de las mejores instituciones del país, y destacó como rivales a vencer a escuadras de instituciones como el Tecnológico de Puebla, la Universidad Benito Juárez de Oaxaca y la Universidad Autónoma del Estado de México, entre otras.

Confío en que *Halcones* estará entre los mejores “pues somos un equipo distinto, tenemos una unión muy bonita, y eso –aparte de los entrenamientos fuertes– nos ha formado como un gran conjunto, con todo el apoyo de las autoridades”.

La destacada deportista reconoció la calidad del entrenador Ramón “Ray” Rodríguez, ex jugador profesional, quien ha logrado integrar un buen equipo.

Basquetbolista desde los 10 años de edad en la ciudad de Poza Rica, de donde es originaria, la capitana de *Halcones* no descarta la posibilidad de formar parte a futuro de la Selección Mexicana de Basquetbol: “Sería muy bonito ser parte de la selección y creo que con base en el trabajo se puede lograr”.

“Somos un equipo unido y eso nos ha formado como conjunto”

La universitaria también opinó sobre el Pre-mundial Femenil FIBA-Américas, que se desarrolló en el “Nido” de los *Halcones*: “Fue un torneo muy padre y para nosotras fue una oportunidad de observar el alto nivel de las jugadoras, aprender de ellas y disfrutar los partidos”.

Destacó la calidad de las selecciones de Brasil, Cuba y Canadá, que lograron su pase al mundial de Turquía.



► En la ABE

## Halcones recibirán a Chihuahua y Ciudad Juárez

Las chicas visitarán a la Universidad Anáhuac del Norte

SANTIAGO MORALES ORTIZ

*Halcones* de la Universidad Veracruzana se alistan para encarar sus próximos juegos dentro de la Asociación de Basquetbol Estudiantil (ABE), liga que aglutina a las mejores instituciones de educación superior públicas y privadas del país.

Con el apoyo de la comunidad estudiantil y el público en general, los equipos varonil y femenino, al mando de los instructores Enrique “Palmita” González y Ramón “Ray” Rodríguez, recibirán y visitarán el próximo fin de semana a instituciones de alto nivel como la Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH), Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ) y a la Universidad Anáhuac Norte-México.

La fiesta en el gimnasio “Miguel Ángel Ríos” será el viernes 11 cuando el equipo varonil reciba a la UACH, mientras que para el sábado 12 el visitante será la UACJ, en juegos programados a las 19:00 horas.



El equipo femenino viajará a la capital del país, el sábado 12, para enfrentar a la Universidad Anáhuac Norte.

El pasado fin de semana los *Halcones* visitaron a la Universidad Autónoma de Coahuila y al Centro de Estudios Universitarios de León, en la rama varonil, mientras que en la femenil jugaron ante la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca.

El objetivo de ambos representativos de nuestra máxima casa de estudios es calificar a la Universiada Nacional Puebla 2014.

## Fundación UV impulsa el deporte universitario



Facundo Pacheco reconoció la calidad de *Halcones*

SANTIAGO MORALES ORTIZ

La Fundación de la Universidad Veracruzana (UV) fomenta el deporte universitario y reconoce la capacidad y calidad de los integrantes de *Halcones*, por eso merecen ser apoyados, expresó Facundo Pacheco Rojas, director ejecutivo de este organismo.

Durante la entrega de uniformes a los integrantes de las selecciones de basquetbol estudiantil, Pacheco Rojas destacó que se trata de una labor especial, “confiamos que con este impulso y haciendo un trabajo institucional se logren los objetivos”.

Señaló que se trabaja también en cuestión de becas deportivas, “buscando fondos para algunos

talentos, sobre todo a jóvenes de escasos recursos”. En el renglón de patrocinios y procuración de fondos, la Fundación UV busca abatir algunos costos para que los equipos tengan la oportunidad de viajar con viáticos, uniformes y otros apoyos.

Sobre el manejo de instalaciones deportivas, Facundo Pacheco destacó que se trabaja en el manejo de espacios y horarios para atender de la mejor manera a los usuarios, así como en el mantenimiento de las mismas, en este caso de la Unidad Deportiva del Campus para la Cultura, las Artes y el Deporte.

El Director Ejecutivo de la Fundación UV también habló del apoyo que se brinda a diferentes disciplinas: “Como programa, hemos manejado el fútbol americano desde hace mucho tiempo, ahora estamos apoyando también el baloncesto y queremos impulsar las escuelas deportivas de iniciación infantil y juvenil, como lo hacemos en el fútbol y lo queremos aplicar en otros deportes”.

Subrayó que hay algunos deportes que también se desarrollan durante este año y se quieren apoyar en cuestión de espacios. Al respecto, Pacheco Rojas mencionó que además de trabajar de acuerdo a la postura institucional de la Rectoría, a la Fundación le interesa que las actividades deportivas se intensifiquen, pues saben que a través de éstas los jóvenes se mantienen ocupados y es menos probable que adquieran malos hábitos.



## OCTUBRE

You Only Live Once  
**Sólo se vive una vez**

Estados Unidos, 1937, de Fritz Lang. Duración: 86 minutos

**7**  
LUNES

The Maltese Falcon  
**El halcón Maltés**

Estados Unidos, 1941, de John Huston. Duración: 100 minutos

**9**  
MIÉRCOLES

The Big Sleep  
**Al borde del abismo**  
**El gran sueño**

Estados Unidos, 1946, de Howard Hawks. Duración: 114 minutos

**14**  
LUNES

Out of the Past  
**Traidora y mortal**  
**Retorno al pasado**

Estados Unidos, 1947, de Jacques Tourneur. Duración: 97 minutos

**16**  
MIÉRCOLES

The Big Heat  
**Los sobornados**

Estados Unidos, 1953, de Fritz Lang. Duración: 90 minutos

**23**  
MIÉRCOLES

On the Waterfront  
**Nido de ratas**

Estados Unidos, 1954, de Elia Kazan. Duración: 108 minutos

**28**  
LUNES

Touch of Evil  
**Sombras del mal**

Estados Unidos, 1958, de Orson Welles. Duración: 95 minutos

**30**  
MIÉRCOLES

**SUSPENSO**  
**CINE NEGRO NORTEAMERICANO**  
**e Intriga**

AULA CLAVIJERO JUÁREZ 55 / 18:00 HRS. ENTRADA LIBRE